



On-line PICASSO PROJECT

**Comprehensive Catalogue Raisonné
Prof. Dr. Enrique Mallen**

1933



Le peintre et son modèle. Paris. 1-January/1933.
Charcoal. 28 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris.
Jacqueline Roque Picasso Collection. Dation 1990.

OPP.33:152; MPP:1990.110.22r; P.IV:409;
PP.33:001; Z.VIII:80; BL.9640:22r; GR.90*:107

Profil de Marie-Thérèse aux cheveux courts. Paris. 1~2-January/1933. Etching.
11,1 x 11,2 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:413; Ba:450; MPP:1990.117





Marie-Thérèse de profil (IV). Paris.
January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:251; Ba:454; MPP:3187; P.IV:406

Dormeuse et flûtiste VI. Paris.
January/1933. Monotype. 12 x 16,8 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:369; MPP:3224





Dormeuse et flûtiste X. Paris. January/1933. Monotype. 89 x 80 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:371; MPP:3225



Dormeuse et flûtiste X. Paris. January/1933. Monotype. 89 x 80 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:372; MPP:3226



Profil de femme. Paris. [Early]/1933. Oil on canvas [OIC]. 64 x 49 cm. Private collection.

OPP.33:661; PP.33:008; Z.VIII:133

La femme peintre et son modèle. Paris. 2-January/1933. Charcoal. 28 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris. Jacqueline Roque Picasso Collection. Dation 1990.

OPP.33:164; MPP:1990.110.27r; PP.33:005; Z.VIII:81; BL.96:40.27r; GR.90*:107





Étude d'après Le sauvetage. Paris. 2-January/1933. Charcoal. 28 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris. Jacqueline Roque Picasso Collection. Dation 1990.

OPP.33:165; MPP:1990.110.28r; PP.33:006; Z.VIII:83; BL.96:40.28r; GR.90*:107

Marie-Thérèse de profil (III). Paris. 2-January/1933. Monotype on copper. 23 x 18,8 cm. Museo Picasso, Málaga. Gift of Christine Ruiz-Picasso.

OPP.33:249; Ba:453; MPM:1.90; P.IV:404





Marie-Thérèse de profil (VII). Paris. 2-January/1933.
Monotype on copper. 23 x 18,8 cm. Private collection.

OPP.33:250; Ba:457; P.IV:405

Marie-Thérèse de profil (VIII). Paris. 2-
January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:252; Ba:458; MPP:3188; P.IV:408





Marie-Thérèse de profil (I). Paris. 2-January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:253; Ba:448; MPP:3184; P.IV:407

Le peintre et son modèle. Paris. 2-January/1933. Charcoal on paper. 28 x 25,7 cm. Christie's. #1A, 3789, 11/09/15.

OPP.33:281; LS.88:23; NO.65*:n/a; NY.44a*:96p; PH.47a*:192; PH.61b*:n/a; PH.65a*:n/a; SF.66*:29





Profil gauche. Paris. 2-January/1933. Gouache & brush and ink on brown paper. 22 x 19 cm. Sotheby's. #656, L16005, 02/05/16. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:341

Marie-Thérèse de profil I. Paris. 2-January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:382; MPP:3185





Marie-Thérèse de profil II. Paris. 2-January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:383; MPP:3186

Marie-Thérèse de profil VIII. Paris. 2-January/1933. Monotype. 23 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:384; MPP:3189





Profil droit. Paris. 2-January/1933. Gouache & brush and ink on paper. 15 x 8,5 cm. Pieter and Olga Dreesmann Collection, London. Formerly Sotheby's. #319, L20004, 02/05/20[Marina Picasso Collection.

OPP.33:672

Figure surréaliste devant une porte. Paris. 4-January/1933. Pencil on back of envelope. [25 x 20] 38,8 x 33,7 cm. Private collection, Paris.

OPP.33:200; MM.04*:154p; MS.04*:n/a;
RD.00*:104





Le peintre et son modèle. Paris. 9-January/1933. Charcoal on paper. [36,5 x 50,5] 34,2 x 50,8 cm. Sotheby's. #8, L16002, 02/03/16.

OPP.33:145; P.IV:413; PP.33:003; Z.VIII:85

La peintresse. Paris. 9-January/1933. Charcoal on paper. [28 x 26,5] 27,9 26 cm. Museum Ludwig, Köln. (Inv ML/Z 1994/033). Schenkung 1994. Formerly Galerie Rosengart, Lucerne.

OPP.33:160; P.IV:415; PP.33:002; Z.VIII:82; WO.92*:32





Le peintre et son modèle. Paris. 11-January/1933.
Charcoal. 28 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris.
Jacqueline Roque Picasso Collection. Dation 1990.

OPP.33:106; MPP:1990.110.26r; P.IV:410;
PP.33:004; Z.VIII:76; BL.9640:26r; GR.90*:107;
HC.88:5.30; RU.17*:106

Le sauvetage. Paris. 11-January/1933. Oil
on canvas. 73 x 92 cm. Musée Granet, Ville
d'Aix-en-Provence. On Deposit. Fondation
Jean et Suzanne Planque, Lausanne. (Inv
FJSP-998-129).

OPP.33:136; PP.33:007; AB.39a*:255;
AB.46:177p; JR.21:n/p; KB.01:107;
LO.18*:233p; MM.04*:143p; MS.04*:n/a;
NY.59c*:5; TO.99*:63b





Deux femmes nues dans l'atelier. Paris. 15-January/1933. Oil on canvas. 73 x 92 cm. Private collection.

OPP.33:242; CG.12*:50; CH.10*:190p

Baigneuses en maillot de bain par temps nuageux. Paris. 15-January/1933. Etching. 17 x 17,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:497; MPP:2243





Baigneuses en maillot de bain par temps nuageux. Paris. 15-January/1933. Etching. 17 x 17,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:498; MPP:2246

Baigneuses en maillot de bain par temps nuageux. Paris. 15-January/1933. Etching. 17 x 17,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:748; Ba:276.A; MPP:2244





Baigneuses jouant au ballon. Paris. 15-January/1933.
Monotype on copper printed on paper. 18,7 x 14,8 cm. Museo
Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine &
Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:827; Ba:459; DP.20*:76

Flûtiste assise et dormeuse XXII. Paris.
[Mid-January]/1933. Monotype on 'Arches'
laid paper. 14,9 x 18,7 cm. Galerie
Thomas, München. 2013.

OPP.33:290; Ba:485; SY.10b*:n/a





L'orage. Paris. 18-January/1933. Etching & soft varnish on Arches Vélin paper. 17,7 x 14,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:750; Ba:284; MPP:2279

Marie-Thérèse assise par terre (II). Paris. 19-January/1933. Drypoint & collage on yellow & orange paper. 14,9 x 9,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:193; Ba:285.2b; MPP:2283; MM.04*:87p;
MS.04*:n/a





Baigneuse à la cabine: L'averse (II). Paris. 19-January/1933. Drypoint. 14,4 x 7,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:201; Ba:286.2Aa; MPP:2286;
MM.04*:155p; MS.04*:n/a

Flûtiste et dormeuse (XIII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé Arches paper. 17,4 x 25,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:390; MPP:2305





Marie-Thérèse assise par terre (IV.b). Paris. 19-January/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 9,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:505; Ba:285.4; MPP:2280

Marie-Thérèse assise par terre (II). Paris. 19-January/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 9,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:507; Ba:285.2; MPP:2282.1





Marie-Thérèse assise par terre (III). Paris. 19-January/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 9,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:508; Ba:285.3; MPP:2284

Marie-Thérèse assise par terre (IV.a). Paris. 19-January/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 9,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:509; Ba:285.4a; MPP:2285





Marie-Thérèse assise par terre (II). Paris. 19-January/1933. Etching, tinted. 26,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:586; MPP:2281

Flûtiste et dormeuse I (VII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé Arches paper. 17,2 x 25,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:388; MPP:2298; PA.79a*:n/a





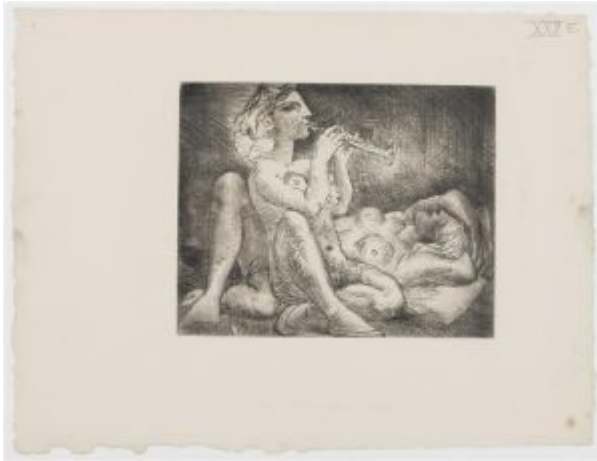
Flûtiste et dormeuse (VI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé Arches paper. 17,6 x 25 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:389; MPP:2297; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé Arches paper. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:391; MPP:2332





Flûtiste et dormeuse (XXII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé Arches paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:392; MPP:2314

Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:547; MPP:2333





Flûtiste et dormeuse (I). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 18,1 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:516; MPP:2288; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (II). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 17,5 x 25,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:517; MPP:2289; PA.79a*:n/a





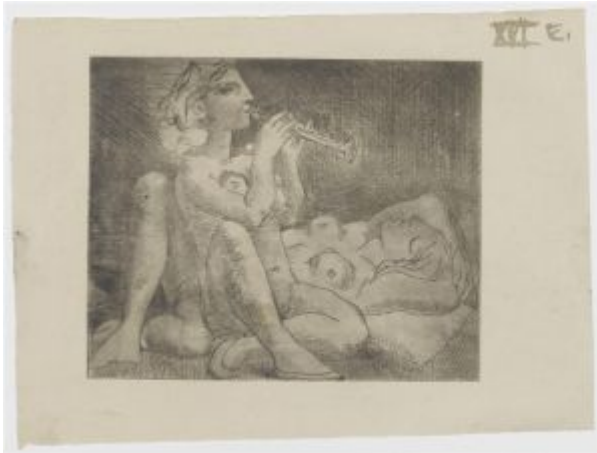
Flûtiste et dormeuse (III). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 17,4 x 25,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:518; MPP:2291; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (III). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 17,5 x 25,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:519; MPP:2292; PA.79a*:n/a





Flûtiste et dormeuse I (XVI). Paris. Post-19-January/1933. Etching, tinted. 19,7 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:520; MPP:2308

Flûtiste et dormeuse I (III). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 17,5 x 25,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:521; MPP:2294; PA.79a*:n/a





Flûtiste et dormeuse (XV). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,8 x 25,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:522; MPP:2307

Flûtiste et dormeuse (IX). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,2 x 25,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:523; MPP:2300; PA.79a*:n/a





Flûtiste et dormeuse (VIII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,6 x 25,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:524; MPP:2299; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (IV). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 18,2 x 25,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:525; MPP:2295; PA.79a*:n/a





Flûtiste et dormeuse (V). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,2 x 25,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:526; MPP:2296; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (XII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,5 x 25,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:527; MPP:2304





Flûtiste et dormeuse (X). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 25,5 x 34,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:528; MPP:2301; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse (XI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,1 x 25,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:529; MPP:2302; NC.17*:78; PA.79a*:n/a





Flûtiste et dormeuse (III). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,2 x 25,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:530; MPP:2293; PA.79a*:n/a

Flûtiste et dormeuse I (XXX). Paris. Post-19-January/1933. Etching, tinted. 15,2 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:532; MPP:2325





Flûtiste et dormeuse I (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:533; MPP:2326

Flûtiste et dormeuse (XXIII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:534; MPP:2316





Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:536; MPP:2330

Flûtiste et dormeuse I (XXVIII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:537; MPP:2322





Flûtiste et dormeuse (XXII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on green paper. 15,1 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:538; MPP:2315

Flûtiste et dormeuse (XXV). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:539; MPP:2319





Flûtiste et dormeuse (XXVI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,2 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:540; MPP:2320

Flûtiste et dormeuse (XXVII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:541; MPP:2321





Flûtiste et dormeuse (XXIX). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15,0 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:542; MPP:2323

Flûtiste et dormeuse (XXX). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:543; MPP:2324





Flûtiste et dormeuse (XVI). Paris. Post-19-January/1933. Etching. 15 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:544; MPP:2309

Flûtiste et dormeuse (XVII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:545; MPP:2310





Flûtiste et dormeuse (XX). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,4 x 25,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:548; MPP:2312

Flûtiste et dormeuse (XXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,4 x 25,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:549; MPP:2313





Flûtiste et dormeuse (XVIII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 17,9 x 25,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:550; MPP:2311

Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching, tinted with watercolor. 14,9 x 18,1 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:551; MPP:2334





Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:552; MPP:2329

Flûtiste et dormeuse (XXII). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,2 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:553; MPP:2317





Flûtiste et dormeuse (XXIV). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:554; MPP:2318

Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:555; MPP:2327





Flûtiste et dormeuse (XXXI). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 14,9 x 18,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:556; MPP:2328

Flûtiste et dormeuse I (III). Paris. Post-19-January/1933. Etching on Vergé paper. 25,7 x 34,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:515; MPP:2290; PA.79a*:n/a





Flûtiste assise et dormeuse (XXXI). Paris. 24-January/1933. Etching on Arches Vergé paper. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:291; MPP:2331; JC.01a*:134;
TE.21*:193

Flûtiste et dormeuse (XIV). Paris. 24-January/1933. Drypoint & scraping. 15 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:531; MPP:2306





Flûtiste et dormeuse. Paris. 24-January/1933.
Drypoint & scraping. 17,5 x 26 cm. Fundación
Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:681; PA.20j*:133

Flûtiste et dormeuse. Paris. 24-
January/1933. Drypoint. 17,5 x 26,5 cm.
Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso
para el Arte.

OPP.33:682; PA.20j*:134





Buste de plâtre et compotier. Paris. 29-January/1933. Oil on canvas. [73] 70,8 x 92 cm. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, MA. (Inv 1966.138). Gift of Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer, Jr.

OPP.33:214; P.IV:412; PP.33:009; Z.VIII:84; AB.39a*:256; AB.46:178p; JB.92:202p; JR.21:n/p; MJ.55*:81; NY.38f*:9; UP.00:672; WR.80*:299

Flûtiste et dormeuse XVI. Paris. February/1933. Monotype on Arches. 14,8 x 18,7 cm. Christie's. #0315, 1830, 05/01/07.

OPP.33:169; Ba:479





Flûtiste et dormeuse XXXVI. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:208; MPP:3204

Flûtiste assise et dormeuse XXXVII.
Paris. February/1933. Monotype. 14,9 x
18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation
1979.

OPP.33:292; MPP:3205; JC.01a*:135





Flûtiste assise et dormeuse. Paris.
[February]/1933. Pen & ink on paper. 16,9 x 22,8
cm. Omer Tiroche Gallery, London. Formerly
Artcurial. #11, 4093, 06/29/21; Sotheby's. #608,
L16005, 02/05/16; Marina Picasso Collection.

OPP.33:340; LO.16*:n/a; UM.94*:3

Flûtiste et dormeuse XLVI.A. Paris.
February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:370; MPP:3223





Flûtiste et dormeuse XXXIX. Paris.
February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:376; MPP:3209

Flûtiste et dormeuse XL. Paris.
February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:377; MPP:3211





Flûtiste et dormeuse XL. Paris. February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:378; MPP:3212

Sculpture: tête de Marie-Thérèse III. Paris. February/1933. Monotype. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:379; MPP:3234; PA.79a*:n/a





Sculpture: tête de Marie-Thérèse IV. Paris. February/1933. Monotype. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:380; MPP:3236

Sculpture: tête de Marie-Thérèse III. Paris. February/1933. Monotype. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:408; MPP:3235





Marie-Thérèse en demi-figure II. Paris. February/1933.
Monotype. 27,8 x 17,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:479; MPP:3227

Flûtiste et dormeuse XXXI. Paris.
[February]/1933. Monotype. 14,9 x 18,7
cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:514; MPP:3193





Flûtiste et dormeuse XXX. Paris. February/1933.
Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:546; MPP:3192

Flûtiste et dormeuse XLI. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:557; MPP:3215





Flûtiste et dormeuse XXX. Paris. February/1933.
Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:558; MPP:3190

Flûtiste et dormeuse XLVI.B. Paris.
February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:559; MPP:3222





Flûtiste et dormeuse XLV. Paris. February/1933.
Monotype. 14,8 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:560; MPP:3221

Flûtiste et dormeuse XLIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:561; MPP:3219





Flûtiste et dormeuse XLIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:562; MPP:3218

Flûtiste et dormeuse XLII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:563; MPP:3217





Flûtiste et dormeuse XLI. Paris. February/1933.
Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:564; MPP:3214

Flûtiste et dormeuse XXXV. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:565; MPP:3202





Flûtiste et dormeuse XXXV. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:566; MPP:3201

Flûtiste et dormeuse XXXIV. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:567; MPP:3199





Flûtiste et dormeuse XXXII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:568; MPP:3196

Flûtiste et dormeuse XXXI. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:569; MPP:3194





Flûtiste et dormeuse XLI. Paris. February/1933.
Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:570; MPP:3213

Flûtiste et dormeuse XXX. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:571; MPP:3191





Flûtiste et dormeuse XXXIV. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:572; MPP:3200

Flûtiste et dormeuse XXXII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:573; MPP:3195





Flûtiste et dormeuse XXXIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:574; MPP:3197

Flûtiste et dormeuse XLIV. Paris.
February/1933. Monotype. 14,8 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:575; MPP:3220





Flûtiste et dormeuse XXXIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:576; MPP:3198

Flûtiste assise et dormeuse. Paris.
[February]/1933. Etching. S/U. Galerie
Maximillian.

OPP.33:587





Flûtiste et dormeuse XLII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:638; MPP:3216

Flûtiste et dormeuse XXXVII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:650; MPP:3206





Flûtiste et dormeuse XXXVIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:651; MPP:3207

Flûtiste et dormeuse XXXVIII. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:657; MPP:3208





Flûtiste et dormeuse XXXVI. Paris.
February/1933. Monotype. 14,9 x 18,7 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:658; MPP:3203

Flûtiste et dormeuse IX. Paris.
February/1933. Monotype. 15,2 x 19 cm.
Marina Ochakoff Fine Art, Beverly Hills.

OPP.33:674





Flûtiste et dormeuse X. Paris. February/1933.
Monotype. 15,2 x 19 cm. Marina Ochakoff Fine Art,
Beverly Hills.

OPP.33:675

Musicienne et dormeuse XI. Paris. [February]/1933.
Monotype on thick imitation tinted Japan paper. 8,8 x 8
cm. Collection EB, New York. Formerly Marina Picasso
Collection. (Inv 18516).

OPP.33:678; Ba:522





Flûtiste et dormeuse XII. Paris.
[February]/1933. Monotype on laid paper (not
Japan) before steel-facing. 15 x 18,8 cm.
Collection EB, New York. Formerly Marina Picasso
Collection. (Inv 18429).

OPP.33:679; Ba:475

Baigneuses au ballon XII. Paris. End-February~Early-
March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:381; MPP:3251; PA.79a*:n/a





Baigneuses et ballon (III). Paris. February~March/1933.
Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:293; MPP:3239; JC.01a*:139; PA.79a*:n/a



Baigneuses et ballon (IV). Paris.
February~March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:294; MPP:3240; JC.01a*:140; PA.79a*:n/a



Orphée, ou le poète (II). Paris. 3-February/1933.
Monotype on handmade laid Arches paper. 14 x 11,3 [11,5]
cm. Galerie Michael, Beverly Hills, CA. 2007.

OPP.33:167; Ba:541.1

Le cirque. Paris. 5-February/1933. Oil on
canvas. [37 x 45,5] [33 x 41] 33,5 x 41,2
cm. Private collection. Formerly Christie's.
#119, 15470, 02/27/18. Galerie Beyeler,
Basel.

OPP.33:083; P.IV:417; PP.33:013;
Z.VIII:88; DC.87:388; JR.21:17p;
UW.91*:52





Le cirque. Paris. 5-February/1933. Oil on canvas.
33 x 41 cm. Perls Galleries, New York.

OPP.33:244; P.IV:418; PP.33:012; Z.VIII:87;
DC.87:387; JR.62*:5.8; TI.71:35

Scène de cirque. Paris. 5-February/1933.
Oil on canvas [OïC]. 27 x 35 cm. Private
collection.

OPP.33:813; PP.33:010; DD.61:215p





Le cirque. Paris. [5] 6-February/1933. Oil & Ripolin on canvas. [46 x 33] 46,4 x 38,1 cm. Sotheby's. #4, N11162, 11/13/23.

OPP.33:104; P.IV:416; PP.33:011; Z.VIII:86; AB.39a*:262; AB.46:184p; PD.65:154p

Le cirque. Paris. 6-February/1933. Oil on canvas. 33 x 41 cm. Catherine Hutin-Blay Collection, Paris. Formerly Jacqueline Roque Picasso Collection.

OPP.33:174; P.IV:419; PP.33:014; Z.VIII:89; BA.03a*:145; DO.07*:199; MR.03*:67p; UW.84:127p





Le cirque. Paris. 6-February/1933. Oil on canvas. 47 x 38,1 cm. Private collection, Switzerland. Formerly Christie's. #626, 9226, 11/10/99.

OPP.33:240; PP.33:015; Z.VIII:151; DO.07*:198; EC.07:70p; LA.45b*:n/a; NK.59*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (V). Paris. 16-February/1933. Monotype. 31,7 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:211; Ba:555; UP.00:668; WR.80*:289p



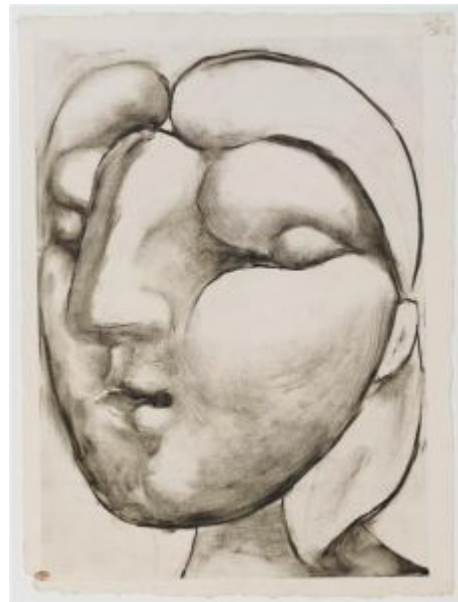


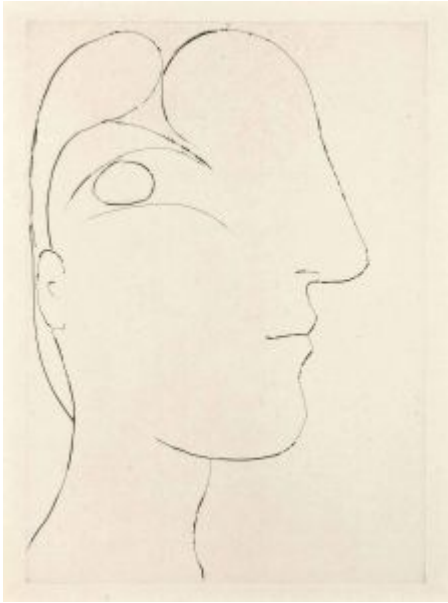
Sculpture: tête de Marie-Thérèse (IV). Paris. 16-February/1933. Monotype. 31,7 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:212; Ba:288.4; RP.11*:144p; UP.00:670; WR.80*:289p

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (II). Paris. 16-February/1933. Monotype. 31,7 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:213; Ba:556; MPP:3233; PA.79a*:n/a; UP.00:671; WR.80*:287p





Profil sculptural de Marie-Thérèse (III). Paris. 16-February/1933. Etching & drypoint printed on Montval laid paper with Picasso watermark, edition 50. 31,8 x 22,9 cm. Galerie Ernst Hilger, Vienna. 2014.

OPP.33:246; B.I:255; Ba:294.3C; VI.14b*:n/a

Jeune flûtiste dans un bosquet I. Paris. 16-February/1933. Color monotype, printed in black, green, orange, blue & gray on white wove paper. [18,7 x 14,9] 19 x 15 cm. Christie's. #1056, 12070, 05/13/16.

OPP.33:307; Ba:462; CH.03a*:111





Profil sculptural de Marie-Thérèse I. Paris. 16-February/1933. Monotype. 31,6 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:373; Ba:294.1; MPP:3229



Profil sculptural de Marie-Thérèse IV. Paris. 16-February/1933. Monotype. 31,6 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:407; Ba:294.4; MPP:3230



Sculpture: tête de Marie-Thérèse (V). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Vergé Arches. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:409; MPP:2339; PA.79a*:n/a; PP.20*:178

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XIX). Paris. 16-February/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:483; Ba:288.19; MPP:2358; PA.79a*:n/a; PP.20*:180





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XI). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:535; MPP:2345; PA.79a*:n/a

Tête de femme (XIV). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:582; MPP:2349; PA.79a*:n/a





Tête de femme (XV). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:583; MPP:2352; PA.79a*:n/a



Tête de femme (XXX). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:585; MPP:2348; PA.79a*:n/a



Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XV). Paris. 16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:593; MPP:2351; PA.79a*:n/a

La visite: deux femmes assises avec un livre. Paris. 17-February/1933. Monotype. [31,7 x 22,6] 31,8 x 22,8 cm. Private collection.

OPP.33:202; Ba:554.b6a; P.IV:421; MM.04*:157p; MS.04*:n/a



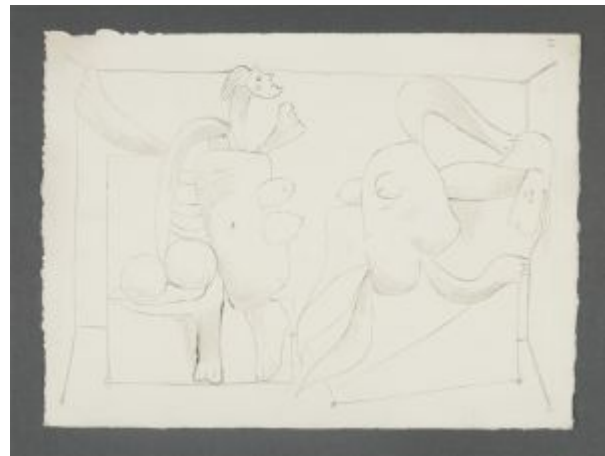


La visite: deux femmes assises avec un livre.
Paris. 17-February/1933. Monotype. 22,5 x 31,8
cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:350; MPP:2375

**La visite: deux femmes assises avec un
livre.** Paris. 17-February/1933. Monotype.
22,5 x 31,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:351; MPP:2367





La visite: deux femmes assises avec un livre.
Paris. 17-February/1933. Monotype. 22,5 x 31,7
cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:352; MPP:2368

**La visite: deux femmes assises avec un
livre.** Paris. 17-February/1933. Monotype.
22,6 x 31,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:354; MPP:2372





La visite: deux femmes assises avec un livre.
Paris. 17-February/1933. Monotype. 22,6 x 31,7
cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:355; MPP:2373

La visite: deux femmes assises avec un livre.
Paris. 17-February/1933. Monotype.
22,6 x 31,7 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:356; MPP:2374





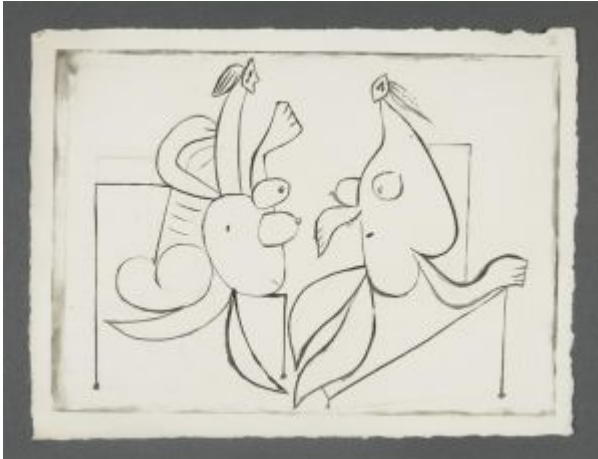
La visite ou deux femmes assises avec un livre (VI). Paris. 17-February/1933. Gouache on monotype on Arches Vergé paper. 22,6 x 31,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:506; Ba:289.6; MPP:2371

La visite ou deux femmes assises avec un livre (IV). Paris. 17-February/1933. Monotype. 22,5 x 31,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:513; MPP:2370





La visite. deux femmes assises. Paris. 17-February/1933. Monotype. 22,6 x 31,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:753; Ba:554.Bis3; MPP:2369

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XX). Paris. Post-16-February/1933. Drypoint on Montval Vergé paper. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:579; MPP:2360; PA.79a*:n/a; RU.17:107p





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XVII). Paris. Post-16-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:584; MPP:2356; PA.79a*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XXBb1). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 32 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:029; Ba:288.20Bb1; MM.04*:91p; MS.04*:n/a; WR.96:364p





La visite ou deux femmes assises avec un livre. Paris. 18-February/1933. Drypoint. [22,6] 22,8 x 31,8 cm. Artcurial. #178, 1921, 12/01/10. Also John Szoke Editions. 2005.

OPP.33:034; B.I:251; Ba:289; MI.01*:88; MS.04*:n/a; UW.91*:53

ête de Marie-Thérèse (I). Paris. 18-February/1933. Monotype. 32,4 x 23,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:091; MPP:3231; PA.79a*:n/a





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (I). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:194; Ba:288.1; MPP:2335; MM.04*:88p; MS.04*:n/a; PA.79a*:n/a; RP.11*:144p



Sculpture: tête de Marie-Thérèse (VI). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 31,8 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:195; Ba:288.6; MPP:2340; MM.04*:88p; MS.04*:n/a; PA.79a*:n/a; PP.20*:179; RP.11*:144p



Sculpture: tête de Marie-Thérèse (X). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:196; Ba:288.10; MPP:2344; P.IV:438; MM.04*:89p; MS.04*:n/a; PA.79a*:n/a; RP.11*:144p

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XX). Paris. 18-February/1933. Drypoint on laid Arches, edition 50. [31,7 x 22,9] [31,8 x 22,7] 32 x 22,9 cm. Chazen Museum of Art, University of Wisconsin-Madison. (Inv 1997.33). John S. Lord Endowment Fund and F. J. Sensenbrenner Endowment Fund purchase.

OPP.33:197; B.I:250; Ba:288.20B; P.IV:437; MF.10*:141p; MG.13*:14p; MM.04*:91p; RP.11*:144p; UP.00:669; UW.91*:54; VO.16*:69p; WR.80*:287p





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XV). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 31,9 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:248; Ba:288.15b; MPP:2353.r; P.IV:434;
MM.04*:89p; MS.04*:n/a; PA.79a*:n/a; RP.11*:144p

Sculpture: tête de Marie-Thérèse I. Paris. 18-February/1933. Monotype. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:374; MPP:3232





Sculpture: tête de Marie-Thérèse. Paris. 18-February/1933. Etching. 32,2 x 23 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:375; MPP:3235r

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XVI). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraper. 32 x 22,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:393; Ba:288.16





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XII). Paris. 18-February/1933. Drypoint on Vergé Arches. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:410; Ba:288.12; MPP:2347; PA.79a*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (VII). Paris. 18-February/1933. Drypoint & grattoir. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:411; MPP:2341; PA.79a*:n/a; RU.17:107p





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (II). Paris. 18-February/1933. Drypoint & grattoir. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:412; MPP:2336; PA.79a*:n/a

Sculpture. Tête de Marie-Thérèse. Paris. 18-February/1933. Copper plate for *Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XX)*. 32,2 x 23 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:417; MPP:3525.r





Tête de Marie-Thérèse (IV). Paris. 18-February/1933.
Etching. 32 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:476; MPP:2338; PA.79a*:n/a; RU.17:107p

La visite ou deux femmes assises avec un livre (I). Paris. 18-February/1933.
Etching. 22,8 x 31,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:500; Ba:289.1a; MPP:2362





La visite ou deux femmes assises avec un livre (I). Paris. 18-February/1933. Etching. 22,8 x 31,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:501; Ba:289.1b; MPP:2363

La visite ou deux femmes assises avec un livre (I). Paris. 18-February/1933. Etching. 22,8 x 31,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:502; Ba:289.1c; MPP:2364





La visite ou deux femmes assises avec un livre (II). Paris. 18-February/1933. Etching. 22,8 x 31,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:503; Ba:289.2b; MPP:2365

La visite ou deux femmes assises avec un livre (II). Paris. 18-February/1933. Etching. 22,8 x 31,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:504; Ba:289,2a; MPP:2366





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XVIII). Paris. 18-February/1933. Drypoint & etching. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:510; Ba:288.18; MPP:2357; PA.79a*:n/a

Sculpture. Tête de Marie-Thérèse (XV). Paris. 18-February/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:511; Ba:288.15a; MPP:2350; PA.79a*:n/a





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XXAa). Paris. 18-February/1933. Drypoint & etching on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:512; Ba:288.20Aa; MPP:2359; PA.79a*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XVI). Paris. 18-February/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:595; MPP:2355.r; PA.79a*:n/a





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (III). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:596; MPP:2337; PA.79a*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (VIII). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:597; MPP:2342; PA.79a*:n/a





Sculpture: tête de Marie-Thérèse (IX). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,9 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:598; MPP:2343; PA.79a*:n/a

Sculpture: tête de Marie-Thérèse (XVI). Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:599; MPP:2354; PA.79a*:n/a



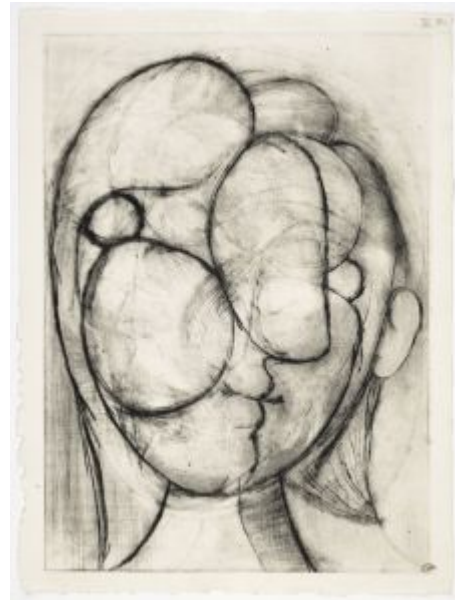


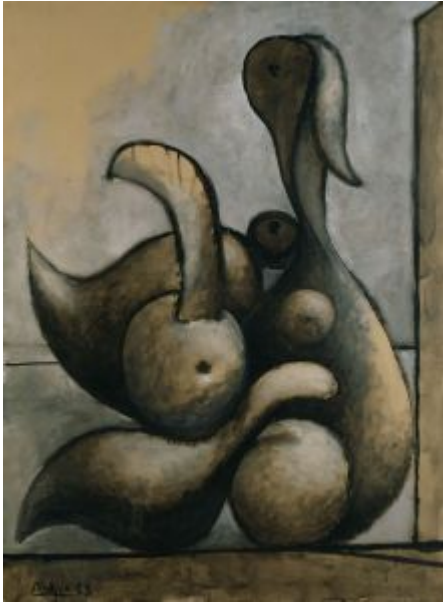
Sculpture. Tête de Marie-Thérèse. Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:752; Ba:288.20; MPP:2361; PA.79a*:n/a

Sculpture. Tête de Marie-Thérèse. Paris. 18-February/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:751; Ba:288.9; MPP:2346; PA.79a*:n/a





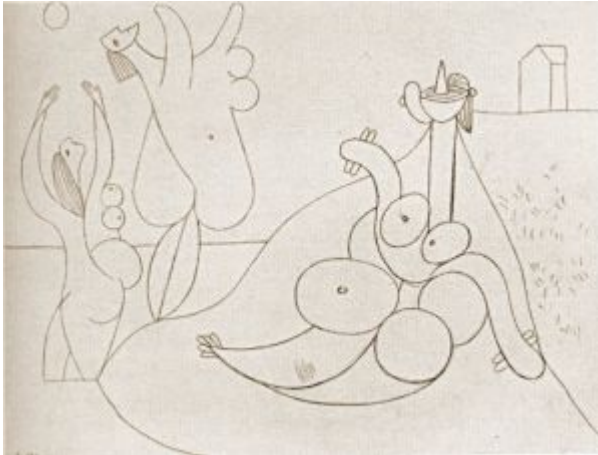
Nu assis. Paris. 20-February/1933. Oil on canvas. 130 x 97 cm. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. (Inv 195).

OPP.33:020; P.IV:423; PP.33:016; Z.VIII:91; BB.08a*:65; DU.00*:n/a; DU.73*:27p; DU.76*:38p; IC.05*:81; JR.21:18p; LC.88*:66; LO.74a*:105; MA.81b*:99; MM.04*:159p; MS.04*:n/a; MU.12c*:21; PP.97*:90; TG.94*:98; UP.00:676; UW.91*:55

Nu assis. Paris. 21-February/1933. Charcoal. 28 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris. Jacqueline Roque Picasso Collection. Dation 1990.

OPP.33:166; MPP:1990.110.29r; P.IV:420; PP.33:017; Z.VIII:90; BL.96:40.29r; GR.90*:107



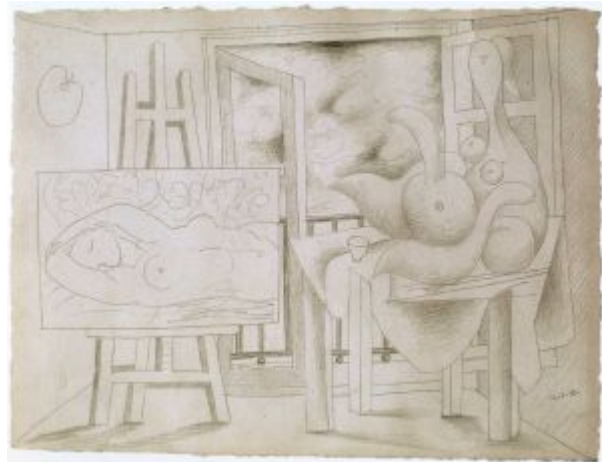


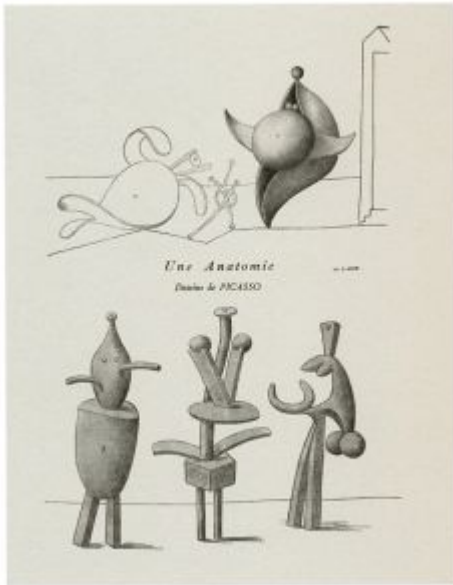
Nus. Paris. 22-February/1933. Pencil. 25 x 34,5 cm. Private collection.

OPP.33:067; P.IV:422; PP.33:019; Z.VIII:99

L'atelier. Paris~Boisgeloup. 22-February/1933. Graphite on white laid paper. 26,2 x 34,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:199; MPP:1088; P.IV:411; PP.33:018; Z.VIII:92; AB.05a*:n/a; AB.05a:60; AB.05b*:n/a; GB.87:145; GT.81*:71; IC.05:105p; JL.71:55p; JR.21:19p; MA.08a*:n/a; MF.10:134p; MM.04*:161p; MN.80*:93; MP.02*:136; MS.04*:n/a; PA.79a*:514; PA.79a*:514; PD.06*:110p; PD.09:285p; PP.20*:161; RD.00*:109; RU.17*:111; TG.94*:66; TK.04*:n/a; TO.14:70p; UP.00:675; YB.99*:76



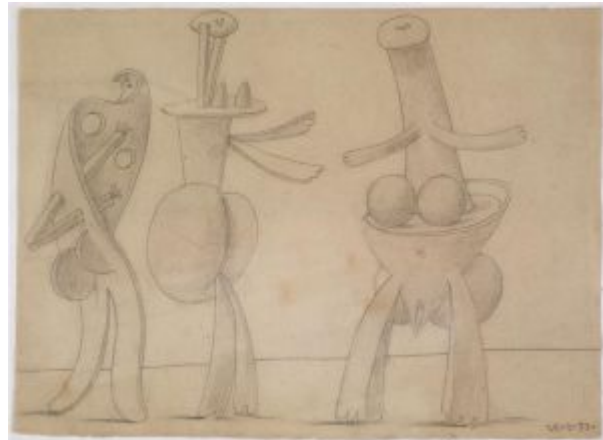


Une anatomie. Paris. 22-February/1933. Graphite pencil
(Published in *Minotaure*). 20 x 27 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:287; MR.13:35p; WW.94*:119

Une anatomie: trois femmes II. Paris.
25-February/1933. Graphite stick on paper
(Published in *Minotaure*). 20 x 27 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:068; MPP:1090; P.IV:425;
PP.33:020; AB.05a*:n/a; AB.05b*:149;
AB.46:183p; JC.01a*:136; JF.94b:119c;
MN.80*:n/a; PA.79a*:520; RU.17*:160;
TK.04*:n/a; TU.15*:59; WW.94:162p





Baigneuses au ballon X. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:357; MPP:3249; PA.79a*:n/a

Baigneuses au ballon XII.B. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:358; MPP:3252





Baigneuses au ballon I. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:359; MPP:3237; PA.79a*:n/a



Baigneuses au ballon II. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:360; MPP:3238; PA.79a*:n/a



Baigneuses au ballon V. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:361; MPP:3241; PA.79a*:n/a

Baigneuses au ballon V.B. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:362; MPP:3242





Baigneuses au ballon VI. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:363; MPP:3243; PA.79a*:n/a

Baigneuses au ballon VI.B. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:364; MPP:3244





Baigneuses au ballon VII. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:365; MPP:3245; PA.79a*:n/a

Baigneuses au ballon VIII. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:366; MPP:3246; PA.79a*:n/a





Baigneuses au ballon IX.B. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:367; MPP:3248

Baigneuses au ballon IX. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:368; MPP:3247; PA.79a*:n/a





Baigneuses au ballon XI. Paris. End-February~Early-March/1933. Monotype. 27,8 x 17,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:406; MPP:3250; PA.79a*:n/a

Baigneuses au ballon XIII. Paris. End-February~Early-March/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 27,9 x 17,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:577; MPP:2380; PA.79a*:n/a



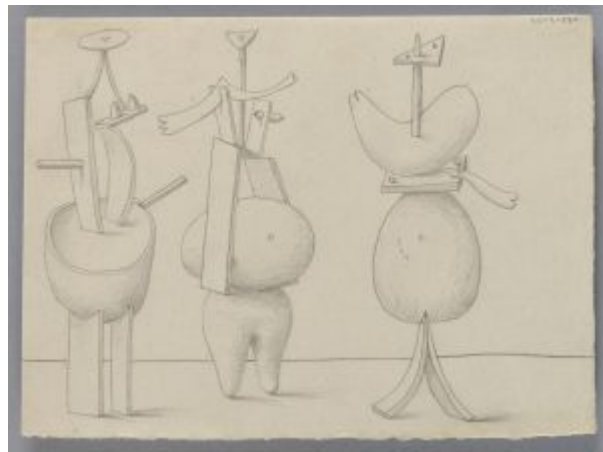


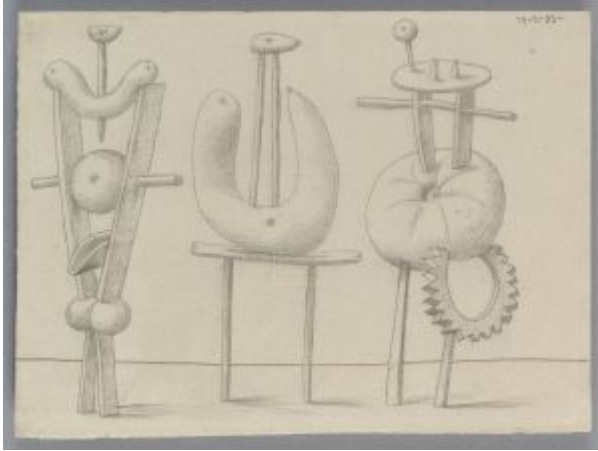
Une anatomie: trois femmes III. Paris. 26-February/1933. Graphite stick on paper (Published in Minotaure). 20 x 27,2 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:069; MPP:1091; P.IV:426; PP.33:021; AB.46:183p; BA.05d*:n/a; JF.94b:119c; MN.80*:n/a; PA.02f*:n/a; PA.79a*:521; PD.06*:n/a; RJ.01*:n/a; RU.17*:161; TE.21*:107; TK.04*:n/a; TU.15*:60; WW.94:162p

Une anatomie: trois femmes IV. Paris. 26-February/1933. Graphite stick (published in Minotaure). 19,8 x 27,2 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:070; MPP:1092; P.IV:427; PP.33:022; AB.05b*:150; AB.46:183p; BA.05d*:n/a; JF.94b:119d; MN.80*:n/a; PA.02f*:n/a; PA.21e*:233; PA.79a*:522; RJ.01*:n/a; RU.17*:162; TK.04*:n/a; TU.15*:61; WW.94:163p





Une anatomie: trois femmes V. [Paris]. 27-February/1933. Graphite stick (Published in *Minotaure*). 19,5 x 27,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:085; MPP:1093; P.IV:428; PP.33:028; AB.05a*:42; AB.46:183p; JF.94b:119b; JR.21:19p; MN.80*:n/a; PA.21e*:234; PA.79a*:523; RP.81:13.9; RU.17*:163; TU.15*:66; UW.91*:57; WW.94:161p

Une anatomie: trois femmes VII. Paris. [26] 27-February/1933. Graphite stick (Published in *Minotaure*). 19,8 x 27,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:102; MPP:1095; P.IV:429; PP.33:025; AB.05a*:40; AB.05b:150; AB.97b*:228; JC.01a*:137; JF.94b:119a; JL.71:241p; MM.04*:162p; MS.04*:n/a; PA.02f*:n/a; PA.21e*:236; RJ.01*:n/a; RU.17*:165; TK.04*:n/a; TU.15*:64; WW.94:160p





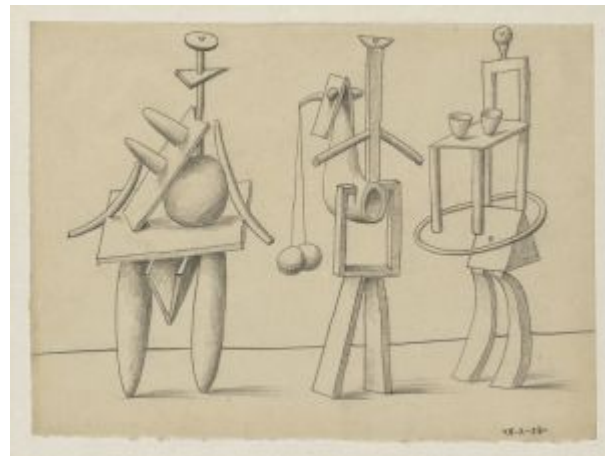
Une anatomie: trois femmes VI. Paris. 27-February/1933. Graphite stick (Published in Minotaure). 20 x 27,1 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:105; MPP:1094; P.IV:430; PP.33:024; AB.05a*:n/a; AB.05a:43; AB.46:183p; BU.22:55p; JF.94b:119d; PA.21e*:235; RK.01*:n/a; RU.17*:164; TK.04*:n/a; TU.15*:63; WW.94:163p

Une anatomie: trois femmes VIII.

[Paris]. 28-February/1933. Graphite stick on tan wove paper (Published in Minotaure). 19,7 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:084; MPP:1096; P.IV:431; PP.33:026; AB.05a*:n/a; AB.46:183p; BS.55:199p; BU.22*:123; GT.81*:72; JB.08:147p; JC.01a*:138; JF.94b:119e; LU.93:34; ME.82a*:57; MM.04*:163p; MS.04*:n/a; NC.10:32; PA.02f*:n/a; PA.79a*:524; PA.79a*:524; PD.09:295p; RJ.03:70; TH.75:133; TI.71:88p; TK.04*:n/a; UP.00:678; UW.91*:56; WR.80*:310p; WW.94:164p



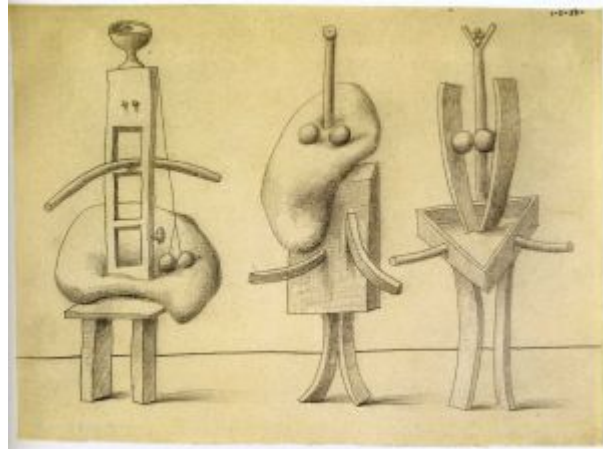


Une anatomie: femme assise (I). Paris. 28-February/1933. Graphite stick on paper. 20 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:216; MPP:1089; P.IV:424; PP.33:027; Z.VIII:93; AB.05a*:n/a; PD.06*:n/a; RK.01*:n/a; SS.76:163; TG.94*:67; TK.04*:n/a; TU.15*:65; UP.00:674

Une anatomie: trois femmes X. [Paris]. 1-March/1933. Graphite stick (Published in Minotaure). 19,7 x 27,1 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:086; MPP:1098; P.IV:433; PP.33:029; AB.05a*:n/a; AB.46:183p; AM.08:333p; BS.55:199p; GT.81*:73; JF.94b:119e; ME.82a*:58; MM.04*:165p; MS.04*:n/a; PA.79a*:525; PA.79a*:525; PD.06*:n/a; RJ.03:70; RK.01*:n/a; RU.17*:167; SS.76:162; TH.75:133; TI.71:88p; TK.04*:n/a; UW.91*:58; WR.80*:310p; WW.94:164p





Une anatomie: trois femmes IX. Paris. 1-March/1933. Graphite stick on paper (Published in Minotaure). 20 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:103; MPP:1097; P.IV:432; PP.33:023;
AB.05a*:41; AB.46:183p; AB.97b*:229;
JF.94b:119b; LO.90c:274p; PD.09:294p;
RK.01*:n/a; RP.81:13.9; RU.17*:166;
TB.10:145p; TE.21*:108; TK.04*:n/a; TU.15*:62;
UP.00:677; WW.94:161p

Tête de Marie-Thérèse de profil à droite (II). Paris. 3-March/1933. Etching on copper. 29,5 x 21,1 cm. Artcurial. #394, 1765, 11/03/09.

OPP.33:288; B.I:252; Ba:290.2Bb





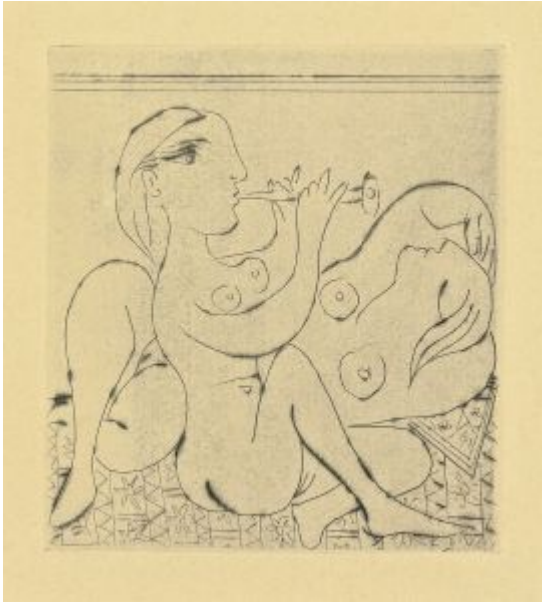
Tête de Marie-Thérèse de profil à droite. Paris. 3-March/1933. Etching, scraper, burnisher & drypoint. 7,2 x 6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:754; Ba:290.2; MPP:2376

Buste sculpté sur un socle (XIII). Paris. 5-March/1933. Etching, scraper, steel wool & drypoint. 12,5 x 29 cm. Sotheby's. #65, N09217, 11/03/14.

OPP.33:198; B.I:253; Ba:291.13Cb2; MM.04*:92p; MS.04*:n/a





Dormeuse et flûtiste (III). Paris. 6-March/1933.
Drypoint & etching on laid Richard de Bas paper, edition
104. 8,9 x 7,9 cm. Bonhams. #156, 17097, 05/11/09.

OPP.33:217; Ba:292.3C

Dormeuse et flûtiste. Paris. 6-March/1933. Drypoint &
etching. 8,9 x 8,1 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:756; Ba:292; MPP:2378





Tête de femme de profil à droite (III). Paris. 7-March/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 32 x 22,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:578; MPP:2381

Jeu sur la plage (I). Paris. 7-March/1933. Drypoint on Arches Vergé paper. 27,7 x 17,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:580; MPP:2379; PA.79a*:n/a





Profil sculptural de Marie-Thérèse (II). Paris. 7-March/1933. Drypoint & etching. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:600; MPP:2382



Profil sculptural de Marie-Thérèse (III). Paris. 7-March/1933. Drypoint & etching. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:601; MPP:2383; PP.20*:181; RU.17:107p



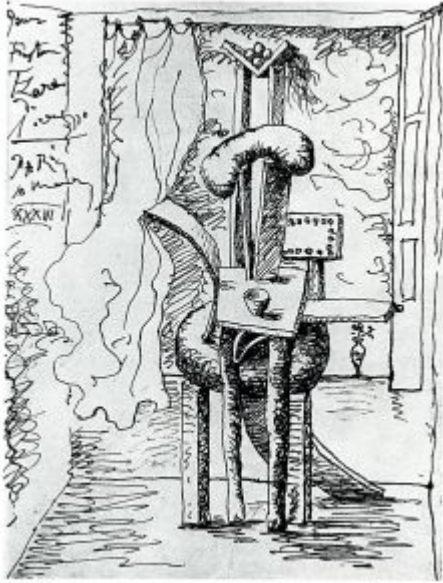
Profil sculptural de Marie-Thérèse (III). Paris. 7-March/1933. Drypoint & etching. 31,8 x 22,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:602; MPP:2384

Jeu sur la plage (Baigneuses jouant au ballon) (III). Paris. 9-March/1933. Drypoint, edition 65. 28 x 17,6 cm. Museu Picasso, Barcelona. Also Bibliothèque nationale de France, Paris. Van Ham Fine Art Auctions. 2005.

OPP.33:135; B.I:254; Ba:293.B; MPB:112.658; DP.20*:77; MM.04*:139p; MS.04*:n/a; TO.99*:60





Composition surréaliste (Pour Tristan Tzara). Paris. 10-March/1933. India ink on paper. S/U. Galerie Louise Leiris, Paris.

OPP.33:342; PD.09:296p

Tête (Profil de Marie-Thérèse). Paris. 12-March/1933. Etching printed with tone, edition 50. 17,5 x 15,4 cm. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Also Sotheby's. #177, L01172, 12/06/01.

OPP.33:042; B.I:256; Ba:295.Bb; MD.02*:181p; MM.04*:93p; MS.04*:n/a; MS.24*:40; UW.91*:59





Sculpture: profil de Marie-Thérèse. Paris. 12-March/1933. Etching. 17,6 x 15,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:387; MPP:2385

Suite Vollard L012 (Trois acteurs) (II). Paris. 14-March/1933. Drypoint on Montval paper, edition 250. 27,5 x 18,2 cm. Sotheby's. #182, N08358, 11/01/07.

OPP.33:030; B.I:145; Ba:296.2B; HB.56:77; UW.91*:55; YB.08*:V.94





Trois comédiens avec le buste de Marie-Thérèse. Paris. 14-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L012 (Trois acteurs) (II)*. 27,8 x 18,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:454; MPP:1980.77

Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse (I). Paris. 14-March/1922. Drypoint. 27,8 x 18,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:494; Ba:296.1; MPP:2638





Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse (II), avec tiré sur la gauche le verso du cuivre. Paris. 14-March/1933. Drypoint. 27,8 x 18,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:495; MPP:2639

Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse.
Paris. 14-March/1933. Drypoint. 27,9 x 17,9 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:735; Ba:296.2; MPP:1982.136





Suite Vollard L013 (Sculpteur, modèle et sculpture assise (VII)). Paris. 15-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 31,6 x 18,3 cm. Christie's. #105, 6683, 10/09/02.

OPP.33:063; B.I:146; Ba:297.7; CC.07*:n/a; HB.56:40; MS.04*:n/a; PE.01a:90p; TO.14*:62; YB.08*:V.81

Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (VI). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:618; Ba:297.6E; MPP:2579





Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (II). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:630; Ba:297.2E; MPP:2575

Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (II) et (III). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:631; MPP:2575.b; MPP:2576.b





Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (III). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:632; Ba:297.3; MPP:2576

Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (IV). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:633; Ba:297.4; MPP:2577





Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (V). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:634; Ba:297.5; MPP:2578

Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise (IV) et (V). Paris. 15-March/1933. Drypoint & scraping. 31,8 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:635; MPP:2577.b; MPP:2578.b





Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise. Paris. 15-March/1933. Etching & scraping. 31,7 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:697; Ba:297.6; MPP:1982.99



Sculpteur, modèle et sculpture: femme assise. Paris. 15-March/1933. Drypoint. 31,7 x 18,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:776; Ba:297.1; MPP:2574



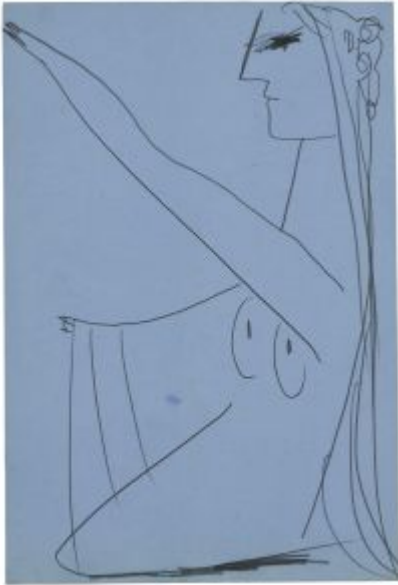
Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. 27 x 18 cm. Sotheby's. #314, N10148, 11/13/19. Formerly Marina Picasso Collection. (Inv 3514).

OPP.33:176; P.IV:556; BA.03a*:147

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. 26,5 x 18 cm. Sotheby's. 2023. Formerly Sotheby's. #326, L20004, 02/05/20; Marina Picasso Collection. (Inv 3515).

OPP.33:177; P.IV:558; BA.03a*:148





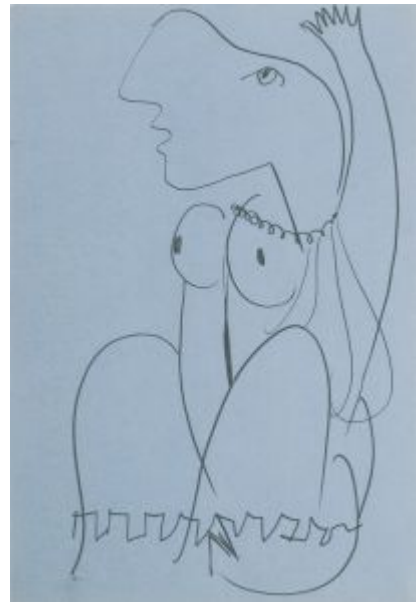
Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*.

Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. [27 x 18] 26,6 x 18 cm. Sotheby's. #100, N09727, 05/18/17. Formerly Marina Picasso Collection. (Inv 3516).

OPP.33:178; P.IV:557; BA.03a*:149; FB.13*:n/a

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. [27 x 18] 26,5 x 17,9 cm. Marina Picasso Collection. (Inv 3517).

OPP.33:179; P.IV:555; BA.03a*:150





Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude).

Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. [18 x 13,5] 17,6 x 13,4 cm. Sotheby's. 2022. Formerly Omer Tiroche Collection; Sotheby's. #609, L16005, 02/05/16; Marina Picasso Collection. (Inv 3567).

OPP.33:180; P.IV:554; BA.03a*:151

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: le viol (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OïC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:182; P.IV:559; BA.03a*:153





Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: le viol (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OiC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:183; P.IV:562; BA.03a*:154



Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: le viol (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OiC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:184; P.IV:560; BA.03a*:155



Aristophanes, *Lysistrata*, la plainte des femmes: le viol (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OiC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:185; P.IV:563; BA.03a*:156



Aristophanes, *Lysistrata*, la plainte des femmes: deux personnages armés et tête (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OiC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:186; BA.03a*:157



Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: trois personnages armés et tête (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 18 x 13,5 cm. Private collection.

OPP.33:187; BA.03a*:158

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: l'attaque femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 27 x 18 cm. Private collection.

OPP.33:188; BA.03a*:159





Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: l'attaque femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 27 x 18 cm. Private collection.

OPP.33:189; BA.03a*:160



Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: l'attaque femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 27 x 18 cm. Private collection.

OPP.33:190; P.IV:561; BA.03a*:161



Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: femme assis au bras levé (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 27 x 18 cm. Private collection.

OPP.33:191; P.IV:564; BA.03a*:162



Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes: Femme assis au bras levé (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper [OIC]. 27 x 18 cm. Private collection.

OPP.33:192; BA.03a*:163



Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: deux femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. 17,9 x 13,4 cm. Sotheby's. #405, LN8775, 12/08/98.

OPP.33:205

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Susan and Alan Patricof Collection. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:308; YB.99*:75





Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Linda and Morton L. Janklow Collection, NY. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:309; YB.99*:75

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Private collection. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:310; YB.99*:75c





Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Private collection. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:311; YB.99*:75d

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Private collection. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:312; YB.99*:75e





Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes: la danse (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18,1 x 13,3 cm. Private collection. Courtesy Pace Wildenstein, New York.

OPP.33:313; YB.99*:75f

Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:323; DP.20*:90; JR.14*:197p





Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:324; DP.20*:92; JR.14*:197p

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:325; DP.20*:91; JR.14*:197p



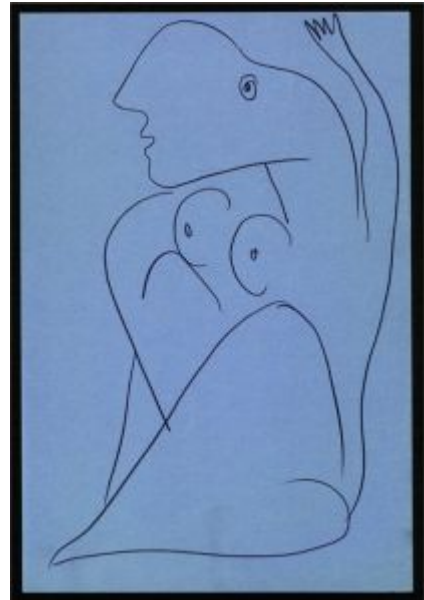


Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude).
Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Fundación
Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:326; JR.14*:198p

**Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes
(Étude).** Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18
cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:327; JR.14*:198p





Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:328; DP.20*:87; JR.14*:198p

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:329; DP.20*:88; JR.14*:198p



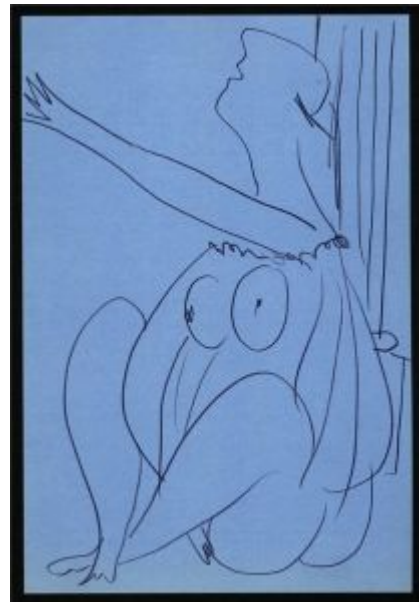


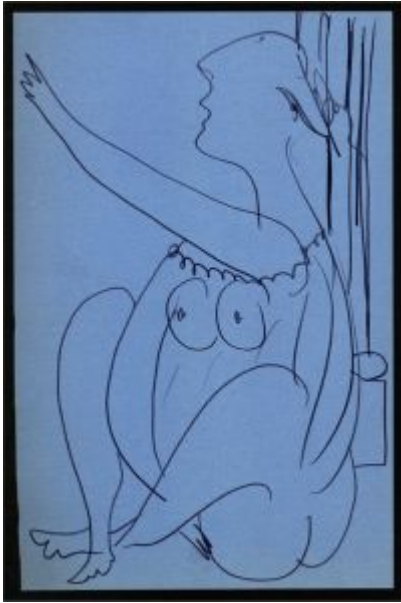
Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:330; DP.20*:89; JR.14*:199p

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:331; JR.14*:199p





Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:332; JR.14*:199p

Aristophanes, Lysistrata, la plainte des femmes (Étude). Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 27 x 18 cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:333; JR.14*:199p





Aristophanes, *Lysistrata*, *La plainte des femmes: le viol (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on blue paper. 18 x 13,5 cm. Sotheby's. #402, L18008, 06/20/18.

OPP.33:664

Aristophanes, *Lysistrata*, *la plainte des femmes: le viol (Étude)*. Paris. [Mid-March]/1933. Pencil on paper. 18 x 13,4 cm. Sotheby's. #169, PF0006, 03/27/20.

OPP.33:673





Suite Vollard L015 (Sculpteur, modèle et buste sculpté).

Paris. 17-March/1933. Etching on Montval paper, edition 250. 26,7 x 19,4 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B300). Also Museu Picasso, Barcelona; The Museum of Modern Art, NYC. Abby Aldrich Rockefeller Fund.

OPP.33:056; B.I:148; Ba:300.Bd; MPB:112.875; EC.02:525; HB.56:38; HC.88:5.28; IW.93:29p; KG.71:264; KG.85:264; MF.10*:140p; MM.04*:113p; MS.04*:n/a; PE.01a:205p; RK.94:152p; RU.17*:113; TH.75:148; TO.14*:43; VK.97*:103p; VR.90:76p; WR.96:154p; YB.08*:V.85; YP.13*:59

Suite Vollard L014 (Sculpteur, modèle couché et sculpture). Paris. 17-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 250. 26,6 x 19,4 cm. Christie's. #235, 1654, 05/01/06; Yale University Art Gallery. (Inv 1958.52.92). The Ernest C. Steefel Collection of Graphic Art. Gift of Ernest C. Steefel.

OPP.33:122; B.I:147; Ba:298.Bd; CK.04*:73; HB.56:37; LO.07b*:n/a; MI.01*:89; SF.09*:14b; TH.75:154; TO.14*:39; VR.90:76p; YB.08*:V.68





Muse montrant a Marie-Thérèse pensive son portrait sculpté (VII). Paris. 17-March/1933. Etching & drypoint. 26,7 x 19,4 cm. John Szoke Editions. 2008.

OPP.33:154; B.I:257; Ba:299.7Ab; P.IV:435

Muse montrant a Marie-Thérèse pensive son portrait sculpté (I). Paris. 17-March/1933. Etching & drypoint. 26,7 x 19,4 cm. Private collection.

OPP.33:254; Ba:299.1; P.IV:436; WR.96:363p





Muse montrant a Marie-Thérèse pensive son portrait sculpté (III). Paris. 17-March/1933. Etching & drypoint. 26,7 x 19,4 cm. Private collection.

OPP.33:255; Ba:299.3; P.IV:439

Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Paris. 17-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L014 (Sculpteur, modèle couché et sculpture)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:420; MPP:1980.37





Modèle et sculpteur avec sa sculpture. Paris. 17-March/1933. Negative etching of *Suite Vollard L015 (Sculpteur, modèle et buste sculpté)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:463; MPP:2469

Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Paris. 17-March/1933. Etching [Reverse of a copy of *Suite Vollard L014 (Sculpteur, modèle couché et sculpture)*]. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:464; Ba: 298.A; MPP:2570; PA.79a*:n/a





Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Paris. 17-March/1933. Negative etching for *Suite Vollard L014 (Sculpteur, modèle couché et sculpture)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:465; MPP:2571; PA.79a*:n/a

Sculpteur, modèle couché et autoportrait en Hercule sculpté. Paris. 17-March/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:694; Ba:298.B; MPP:1982.96; PA.79a*:n/a





Modèle et sculpteur avec sa sculpture. Paris. 17-March/1933. Etching. 27 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:695; Ba:300; MPP:1982.97

Muse montrant à Marie-Thérèse pensive son portrait sculpté. Paris. 17-March/1933. Etching & drypoint. 27 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:757; Ba:299.7; MPP:2386





Modèle et sculpteur avec sa sculpture, avec tiré sur la gauche le verso du cuivre. Paris. 17-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:484; MPP:2470

Suite Vollard L016 (Sculpteurs, modèles et sculpture). Paris. 20-March/1933. Etching on Montval paper, edition 300. 19,4 x 26,7 cm. Sotheby's. #222, L01171, 07/06/01.

OPP.33:045; B.I:149; Ba:301.Bd;
CK.04*:75; HB.56:41; MS.04*:n/a;
OW.16*:n/a; TO.14*:41; VR.90:77p;
WP.17a*:n/a; YB.08*:V.80





Sculpteurs, modèles et sculpture. Paris. 20-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L016 (Sculpteurs, modèles et sculpture)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:446; MPP:1980.41

Sculpteurs, modèles et sculpture. Paris. 20-March/1933. Etching. 19,5 x 26,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:698; Ba:301.B; MPP:1982.100





Sculpteurs, modèles et sculpture. Paris. 20-March/1933. Etching. 18,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:777; Ba:301.A; MPP:2580

Suite Vollard L019 (Sculpteur avec coupe et modèle accroupi (II)). Paris. 21-March/1933. Etching on Montval, edition 250. [26,6 x 19,4] [26,7 x 19,47] 27 x 19,6 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B304). Also Christie's. #222, 1138, 11/05/02; Yale University Art Gallery. (Inv 1958.52.91). The Ernest C. Steefel Collection of Graphic Art. Gift of Ernest C. Steefel.

OPP.33:031; B.I:152; Ba:304.2Bd; GP.96:196p; HB.56:44; LO.90c:273p; MF.10*:137p; MM.04*:115p; MS.04*:n/a; ND.01*:90; RB.99:42p; SF.09*:14c; TO.14:67p; TU.15:143p; YB.08*:V.73





Suite Vollard L018 (Modèle accoudé sur un tableau).

Paris. 21-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. [26,8 x 19,4] 26,5 x 19,3 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B303). Also Sotheby's. #254, L00119, 06/21/00.

OPP.33:047; B.I:151; Ba:303.Bd; MPA:1984.6.05; HB.56:43; LO.07b*:n/a; MF.10*:136p; MM.04*:114p; MS.04*:n/a; RU.17*:115; TO.14*:54; YB.08*:V.71



Suite Vollard L017 (Deux modèles vêtus). Paris. 21-March/1933. Etching on Montval, edition 250. 26,6 x 19,3 cm. Christie's. #221, 1138, 11/05/02.

OPP.33:061; B.I:150; Ba:302.Bd; HB.56:42; RU.17*:114; SG.06:114p; TO.14*:44; WL.17*:8; WW.91:22p; YB.08*:V.76





Modèle, tableau et sculpture. Paris. 21-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L018 (Modèle accoudé sur un tableau)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:447; MPP:1980.43

Sculpteur avec coupe et modèle accroupi. Paris. 21-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L019 (Sculpteur avec coupe et modèle accroupi (II))*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:448; MPP:1980.44





Deux femmes regardant un tête sculptée. Paris. 21-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L017 (Deux modèles vêtus)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:462; MPP:1980.42

Sculpteur avec coupe et modèle accroupi (I).
Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:619; Ba:304.1; MPP:2583





Sculpteur avec coupe et modèle accroupi (II). Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:620; Ba:304.2; MPP:2585

Sculpteur avec coupe et modèle accroupi (I). Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:636; Ba:304.1A; MPP:2584





Deux Femmes regardant une tête sculptée. Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:699; Ba:302.B; MPP:1982.101

Modèle, tableau et sculpture. Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:700; Ba:303.B; MPP:1982.102





Sculpture, modèle, sculpture et poisson rouge. Paris. 21-March/1933. Etching. 26,7 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:701; Ba:304.2B; MPP:1982.103

Deux Femmes regardant une tête sculptée. Paris. 21-March/1933. Etching. 26,6 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:778; Ba:302.A; MPP:2581





Modèle, tableau et sculpture. Paris. 21-March/1933. Etching. 26,8 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:779; Ba:303.A; MPP:2582

Suite Vollard L022 (Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones (II)). Paris. 23-March/1933. Etching on laid paper, edition 310. 26,5 x 19,3 cm. UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum, Los Angeles. (Inv 1961.11.5). Gift of Mr. & Mrs. Grunwald. Also Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B308); Sotheby's. #261, N07888, 05/02/03.

OPP.33:120; B.I:155; Ba:308.2Bd; CK.04*:74; GD.11*:63; HB.56:39; HC.88:5.18; HJ.96:54p; JB.92:238p; LF.00:3.22; LM.06*:7; MF.10*:137p; MM.04*:117p; MS.04*:n/a; SS.76:229; TG.94*:68.1; TO.14*:45; UW.88*:99; WS.88:116; YB.08*:V.75





Suite Vollard L021 (Sculpteur et modèle admirant une tête sculptée). Paris. 23-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 250. [26,4 x 19,1] 26,7 x 19,4 cm. Christie's. #118, 1368, 04/28/04.

OPP.33:123; B.I:154; Ba:307.Bd; MPA:1984.6.04; DG.87:56p; HB.56:45; KG.71:266; KG.85:266; LA.16*:207p; LF.00:3.23; LO.07b*:n/a; MS.04*:n/a; MS.04*:n/a; UW.88*:98; YB.08*:V.72

Suite Vollard L023 (Jeune sculpteur au travail II).

Paris. 23-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 26,7 x 19,4 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B309). Also Christie's. #213, 7096, 11/29/05.

OPP.33:124; B.I:156; Ba:309.Bd; MPA:1984.6.03; AC.81:115p; CK.04*:77; DG.87:56p; HB.56:46; MF.10*:135p; MI.01*:90; MM.04*:121p; MS.04*:n/a; RU.17*:116; SD.05*:83; TO.14*:46; UP.00:686; UW.88*:100; YB.08*:V.70





Dormeuse et sculptures. Paris. 23-March/1933. Etching on Arches laid paper, edition 50. 26,6 x 19,5 cm. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Also Kunstmuseum Basel. (Inv GKS.1093.43). On permanent loan from Gottfried Keller Foundation.

OPP.33:148; B.I:258; Ba:306.4Cb2; AH.13*:86; MM.04*:119p; MS.04*:n/a; MS.24*:41

Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones. Paris. 23-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L022 (Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones (II))*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:445; MPP:1980.39





Sculpteur avec son modèle et sa sculpture. Paris. 23-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L021 (Sculpteur et modèle admirant une tête sculptée)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:449; MPP:1980.45

Jeune sculpteur finissant un plâtre. Paris. 23-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L023 (Jeune sculpteur au travail II)*. 27 x 14 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:458; MPP:1980.46





Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones (II). Paris. 23-March/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:617; Ba:308.2; MPP:2573

Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones (I). Paris. 23-March/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:629; Ba:308.1E; MPP:2572





Jeune sculpteur finissant un plâtre. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:637; Ba:309.A2; MPP:2588

>Sculpteur avec son modèle, sa sculpture et un bol d'anémones. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:696; Ba:308.2B; MPP:1982.98





Sculpteur avec son modèle et sa sculpture. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,8 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:702; Ba:307.B; MPP:1982.104

Jeune sculpteur finissant un plâtre. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:703; Ba:309.B; MPP:1982.105





Dormeuse et sculptures. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,7 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:758; Ba:306.4; MPP:2387

Sculpteur avec son modèle et sa sculpture. Paris. 23-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:780; Ba:307.A; MPP:2586





Jeune Sculpteur finissant un plâtre. Paris. 23-March/1933.
Etching. 26,3 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:781; Ba:309.A1; MPP:2587

Suite Vollard L020 (Vieux sculpteur au travail).
Paris. 25-March/1933. Etching on Motval laid paper,
edition 300. 42 x 32,8 cm. Sotheby's. #172, L01172,
12/06/01.

OPP.33:044; B.I:153; Ba:305.Bd; HB.56:47;
TO.14*:52; YB.08*:V.84





Vieux sculpteur au travail I. Paris. 25-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L020 (Vieux sculpteur au travail)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:450; MPP:1980.47

Vieux sculpteur au travail I. Paris. 25-March/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:481; Ba:305.1; MPP:2589





Vieux sculpteur au travail I. Paris. 25-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:704; Ba:305.2; MPP:1982.106

Suite Vollard L024 (Sculpteur et deux têtes sculptées). Paris. 26-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 250. 44,5 x 34 cm. Staatsgalerie Stuttgart. (Inv A 81/5928). Graphische Sammlung. Also Christie's. #119, 1368, 04/28/04.

OPP.33:125; B.I:157; Ba:310.2B; MPA:1984.6.07;
ED.07*:25; GM.81*:73; HB.56:48; JR.21:20p;
RU.17*:117; TG.94*:68.2; TO.14*:48; YB.08*:V.74





Suite Vollard L025 (Sculpteur à mi-corps au travail II). Paris. 26-March/1933. Etching on Montval laid paper. 44,5 x 34 cm. Sotheby's. #161, N08436, 05/01/08.

OPP.33:126; B.I:158; Ba:311.Bd; HB.56:49; JM.07*:33; MF.10*:144p; MS.04*:n/a; TO.14*:42; YB.08*:V.79

Sculpteur et son autoportrait sculpté servant de socle à une tête de Marie-Thérèse. Paris. 26-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L024 (Sculpteur et deux têtes sculptées)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:451; MPP:1980.48





Vieux sculpteur au travail II. Paris. 26-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L025 (Sculpteur à mi-corps au travail II)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:452; MPP:1980.49

Vieux sculpteur au travail II. Paris. 26-March/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:621; MPP:2591





Sculpteur et son autoportrait sculpté servant de socle à une tête de Marie-Thérèse. Paris. 26-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:705; Ba:310.B; MPP:1982.107

Vieux sculpteur au travail II. Paris. 26-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:706; Ba:311; MPP:1982.108





Sculpteur et son autoportrait sculpté servant de socle à une tête de Marie-Thérèse. Paris. 26-March/1933. Etching. 26,5 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:782; Ba:310.A; MPP:2590

Suite Vollard L026 (Le repos du sculpteur et le modèle au masque). Paris. 27-March/1933. Etching on vellum, edition 300. 26 x 19 cm. Sotheby's. #229, L01171, 07/06/01.

OPP.33:046; B.I:159; Ba:312.Bc; CC.07*:n/a; HB.56:50; HN.00*:123; KK.93:53; LF.00:3.32; MS.04*:n/a; TO.14*:51; UW.88*:101; YB.08*:V.62





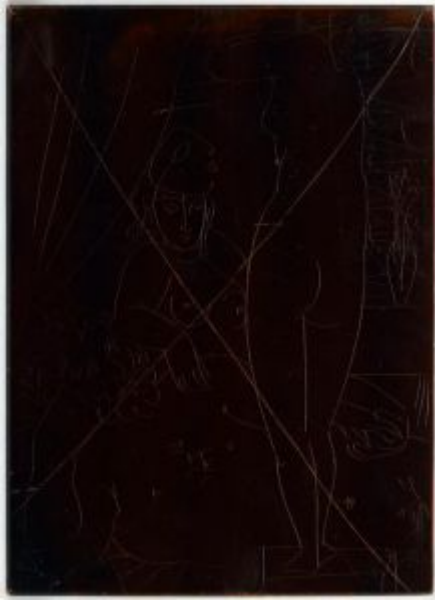
Suite Vollard L027 (Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique). Paris. 27-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 26,4 x 19,2 cm. Sotheby's. #186, N07787, 05/03/02.

OPP.33:050; B.I:160; Ba:313.Bd; MPA:1986.6.01; HB.56:51; JR.21:20p; KK.93:36; LA.16*:207p; LF.00:3.27; MS.04*:n/a; PD.09:284p; TO.14*:51; UW.88*:102; YB.08*:V.67

Suite Vollard L028 (Deux hommes sculptés). Paris. 27-March/1933. Etching on Montval, edition 250. 26,8 x 19,4 cm. Christie's. #117, 1200, 02/13/03.

OPP.33:118; B.I:161; Ba:314.Bd; CK.04*:76; HB.56:52; MS.04*:n/a; YB.08*:V.69





Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée. Paris. 27-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L026 (Le repos du sculpteur et le modèle au masque)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:421; MPP:1980.50

Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus impudique. Paris. 27-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L027 (Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:422; MPP:1980.51





Jeune sculpteur grec avec sa sculpture: un homme et un éphèbe. Paris. 27-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L028 (Deux hommes sculptés)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:423; MPP:1980.52

Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:707; Ba:312.B; MPP:1982.109





Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:708; Ba:313.B; MPP:1982.110

Jeune Sculpteur grec avec sa sculpture: un homme et un éphèbe. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:709; Ba:314.B; MPP:1982.111





Sculpteur au repos avec modèle démasqué et sa représentation sculptée. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:783; Ba:312.A; MPP:2592

Sculpteur au repos avec Marie-Thérèse et sa représentation en Vénus pudique. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,5 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:784; Ba:313.A; MPP:2593





eune Sculpteur grec avec sa sculpture: un homme et un éphèbe. Paris. 27-March/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:785; Ba:314.A; MPP:2594

Suite Vollard L030 (Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes (Famille de saltimbanques)). Paris. [25] 30-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. [19,4] 19 x 26,7 cm. Sotheby's. #187, N07787, 05/03/02.

OPP.33:049; B.I:163; Ba:316.Bd; EC.02:528; HB.56:54; KS.62:20p; LF.00:3.10; PE.01a:206p; UW.88*:104; YB.08*:V.66





Suite Vollard L032 (Le repos du sculpteur).

Paris. 30-March/1933. Etching on Montval paper, edition 250. 19,5 x 26,7 cm. Sotheby's. #214, 1074, 05/01/02.

OPP.33:053; B.I:165; Ba:318,Bb;
MPA:1988.6.03; AB.06:113p; GB.87:310;
GG.87:22p; HB.56:56; LO.90c:273p; MS.04*:n/a;
ND.01*:91; PA.07a*:152p; PA.17b*:129;
RP.11:287p; YB.08*:V.56

Suite Vollard L029 (Le repos du sculpteur devant le petit torse). Paris. 30-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 34 x 44,5 cm. Christie's. #152, 6740, 07/02/03.

OPP.33:127; B.I:162; Ba:315.Bd;
MPA:1986.6.02; GM.81*:74; HB.56:53;
HN.00*:124; LA.16*:205p; LF.00:3.30;
MF.10*:142p; TO.14*:47; UW.88*:103;
WR.96:154p; YB.08*:V.93





Suite Vollard L031 (Le repos du sculpteur devant le jeune cavalier).

Paris. 30-March/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 34 x 44,5 cm. Sotheby's. #189, L03163, 12/04/03.

OPP.33:128; B.I:164; Ba:317.2c; HB.56:55; LO.07b*:n/a; ME.82a*:59; PG.80:8; TO.14*:49; UW.88*:105; YB.08*:V.55

Sculpteur et son modèle avec groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux. Paris. 30-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L031 (Le repos du sculpteur devant le jeune cavalier)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:414; MPP:1980.55





Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse. Paris. 30-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L029 (Le repos du sculpteur devant le petit torse)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:424; MPP:1980.53

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes. Paris. 30-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L030 (Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes (Famille de saltimbanques))*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:425; MPP:1980.54





Sculpteur, garçon et modèle avec un groupe sculpté représentant le rapt d'Europe. Paris. 30-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L032 (Le repos du sculpteur)*. 19,5 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:426; MPP:1980.56

Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,3 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:710; Ba:315.B; MPP:1982.112





Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:711; Ba:316.B; MPP:1982.113

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:712; Ba:317.B; MPP:1982.114





Sculpteur, garçon et modèle avec un groupe sculpté représentant le rapt d'Europe. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:713; Ba:318.B; MPP:1982.115

Sculpteur au repos avec son modèle, anémones et petit torse. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:786; Ba:315.A; MPP:2595





Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant des athlètes. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,3 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:787; Ba:316.A; MPP:2596

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un dresseur de chevaux. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,5 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:788; Ba:317.A; MPP:2597





Sculpteur, garçon et modèle avec un groupe sculpté représentant le rapt d'Europe. Paris. 30-March/1933. Etching. 19,5 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:789; Ba:318.A; MPP:2598

Suite Vollard L034 (Le repos du sculpteur). Paris. 31-March/1933. Etching on Montval paper, edition 300. 19,4 x 26,8 cm. Collection Fondation Pierre Gianadda, Martigny. Also Christie's. #118, 1200, 02/13/03.

OPP.33:033; B.I:167; Ba:320.Bd; MPA:1988.6.04; CK.04*:78; GG.87:22p; HB.56:58; HN.00*:126; JC.01b*:31; JM.07*:34; LA.16*:204p; LF.00:3.26; MF.10*:148p; RD.08*:69p; SD.05*:80; TG.94*:68.4; UW.88*:107; YB.08*:V.61





Suite Vollard L035 ([Sculpteur au travail et son modèle] Sculpteur et son modèle devant une fenêtre). Paris. 31-March/1933. Etching on Montval, edition 300. [19,4 x 26,8] 19,3 x 26,7 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B321). Also Sotheby's. #136, L02192, 07/02/02; Mr. & Mrs. Fred Grunwald Collection.

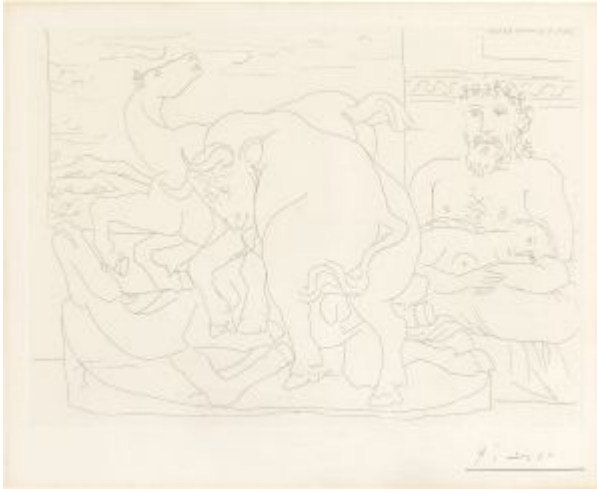
OPP.33:060; B.I:168; Ba:321.2Bd;
MPA:1990.6.10; AT.11*:7; CC.07*:n/a;
DK.61*:134; GM.81*:75; GP.96:165p; HB.56:59;
KG.71:265; KG.85:265; LF.00:3.29; MF.10*:143p;
MM.04*:123p; MS.04*:n/a; RU.17*:118;
TH.75:152; TO.14*:57; WR.96:154p; YB.08*:V.19

Suite Vollard L036 (Le repos du sculpteur et la sculpture surréaliste).

Paris. 31-March/1933. Etching, edition 300. 19,2 x 26,5 cm. Sotheby's. #362, N07835, 11/08/02.

OPP.33:065; B.I:169; Ba:322.Bc;
AT.11*:13; HB.56:60; JC.01a:104p;
MS.04*:n/a; MS.04:38p; PD.09:284p;
RU.17*:119; SD.05*:79; TG.94*:68.5;
TO.14*:38; WS.88:115; YB.08*:V.92





Suite Vollard L033 (Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux). Paris. 31-March/1933. Etching on Montval, edition 250. 19 x 26,6 cm. Christie's. #527, 1226, 04/29/03.

OPP.33:119; B.I:166; Ba:319.Bd; MPB:112.871; AH.13*:87; GG.87:22p; HB.56:57; HN.00*:125; HP.08*:n/a; JM.07*:36; LF.00:3.11; MG.10a*:25; MG.92*:n/a; TG.94*:68.3; UW.88*:106; YB.08*:V.60

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux. Paris. 31-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L033 (Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:427; MPP:1980.57





Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un centaure embrassant un femme. Paris. 31-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L034 (Le repos du sculpteur)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:428; MPP:1980.58

Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant. Paris. 31-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L035 ([Sculpteur au travail et son modèle] Sculpteur et son modèle devant une fenêtre)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:429; MPP:1980.59





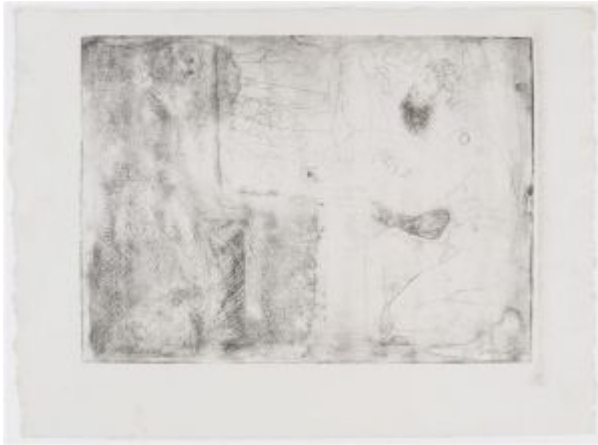
Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Paris. 31-March/1933. Copper plate for *Suite Vollard L036 (Le repos du sculpteur et la sculpture surréaliste)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:453; MPP:1980.60

Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (IIB). Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:466; Ba:321.2B; MPP:2603





Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (IIC). Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:467; Ba:321.2C; MPP:2604

Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Paris. 31-March/1933. Negative etching of *Suite Vollard L036 (Le repos du sculpteur et la sculpture surréaliste)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:468; Ba:322.C; MPP:2607





Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (II.A). Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:482; Ba:321.2A; MPP:2602

Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:485; Ba:322.Ab; MPP:2606





Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (I). Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:486; Ba:321.1; MPP:2601

Sculpteur et son modèle avec le groupe sculpté représentant un centaure embrassant une femme (A). Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:641; Ba: 320; MPP:2600





Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux. Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:714; Ba:319.B; MPP:1982.116

Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un Centaure embrassant une femme. Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:715; Ba:320.B; MPP:1982.117





Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant (II.D). Paris. 31-March/1933.
Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:716; Ba:321.2D; MPP:1982.118

Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Paris. 31-March/1933.
Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:717; Ba:322.B; MPP:1982.119





Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux. Paris. 31-March/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:790; Ba:319.A; MPP:2599

Sculpteur et son modèle avec un buste sur une colonne. Paris. 31-March/1933. Etching. 19,5 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:791; Ba:322.Aa; MPP:2605





Suite Vollard L037 (Modèle et grande tête sculptée).

Paris. 1-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 26,7 x 19,4 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B323). Also Fundació Palau, Caldes d'Estrac; Sotheby's. #186, L03163, 12/04/03.

OPP.33:129; B.I:170; Ba:323.Bd; HB.56:61; LA.16*:209p; LF.00:3.35; MM.04*:124p; MS.04*:n/a; UW.88*:108; YB.08*:V.29

Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Paris. 1-April/1933. Copper plate for *Suite Vollard L037 (Modèle et grande tête sculptée)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:430; MPP:1980.61





Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Paris. 1-April/1933. Negative etching of *Suite Vollard L037 (Modèle et grande tête sculptée)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:487; MPP:2608

Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Paris. 1-April/1933. Negative etching of *Suite Vollard L037 (Modèle et grande tête sculptée)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:488; MPP:2609





Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Paris. 1-April/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:718; Ba:323.B; MPP:1982.120

Marie-Thérèse regardant un autoportrait sculpté du sculpteur. Paris. 1-April/1933. Etching. 26,7 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:792; Ba:323.A; MPP:2610





Suite Vollard L038 (Le repos du sculpteur I). Paris. 2-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 19,4 x 26,8 cm. Staatsgalerie Stuttgart. (Inv A 54/1633). Graphische Sammlung. Also Christie's. #236, 6399, 12/05/00. Also Musée Picasso, Paris.

OPP.33:025; B.I:171; Ba:324.Bd;
MPA:1984.6.06; P.IV:592; DG.87:56p; ED.07*:26;
EM.55:158p; GB.87:146; GM.81*:76; HB.56:62;
HC.88:5.29; HN.00*:127; JB.65:92; JC.01a*:141;
LF.00:3.31; MS.04*:n/a; TO.14*:40; UW.88*:109;
YB.08*:V.25; YB.08:95p

Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Paris. 2-April/1933. Copper plate for *Suite Vollard L038 (Le repos du sculpteur I)*. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:431; MPP:1980.62





Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Paris. 2-April/1933. Negative etching. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:489; MPP:2611

Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Paris. 2-April/1933. Etching. 19,2 x 26,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:683; Ba:324.Aa; MPP:2612





Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Paris. 2-April/1933. Etching. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:684; Ba:324.Ab; MPP:2613

Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle. Paris. 2-April/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:719; Ba:324.B; MPP:1982.121





Suite Vollard L039 (Le repos du sculpteur II).

Paris. 3-April/1933. Etching on Montval paper, edition 300. 19,3 x 26,7 cm. Museu Picasso, Barcelona. Also Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. (Inv AM.10430GR). The Simmons Gallery.

OPP.33:059; B.I:172; Ba:325.Bd; MPB:112.844; AL.95*:n/a; CK.04:58p; FC.00*:57; GC.07:83p; HB.56:63; LF.00:3.33; LK.87*:29; LO.07b*:n/a; LU.93:98; MA.91c*:39; MF.10*:138p; MS.04*:n/a; ND.01*:92; RU.17*:120; TH.75:126; TO.99*:62; UW.88*:110; VC.94*:39; YB.08*:V.63; YP.13*:60

Suite Vollard L040 (Le repos du sculpteur (III)). Paris. 3-April/1933. Etching on Montval, edition 300. 19,2 x 26,5 cm. Sotheby's. #363, N07835, 11/08/02.

OPP.33:066; B.I:173; Ba:326.Bd; DB.89:24p; DT.78:51; HB.56:64; JC.01a:105p; PD.09:284p; RP.81:14.3; YB.08*:V.59





Vieux sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Paris. 3-April/1933. Copper plate for *Suite Vollard L039 (Le repos du sculpteur II)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:432; MPP:1980.63

Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Paris. 3-April/1933. Copper plate for *Suite Vollard L040 (Le repos du sculpteur III)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:440; MPP:1980.64





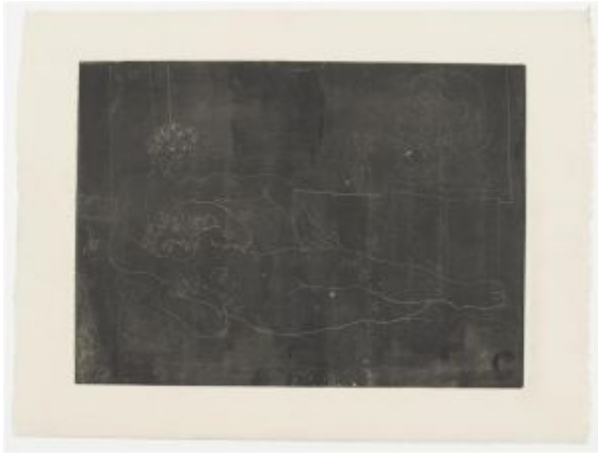
Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Paris. 3-April/1933. Etching on Arches Vergé paper. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:639; Ba:326.Aa; MPP:2616

Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Paris. 3-April/1933. Negative etching of *Suite Vollard L040 (Le repos du sculpteur (III))* on Arches Vergé paper. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:640; MPP:2618





Vieux sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Paris. 3-April/1933. Negative etching of *Suite Vollard L040 (Le repos du sculpteur (III))*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:642; MPP:2614

Vieux Sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Paris. 3-April/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:720; Ba:325.B; MPP:1982.122





Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Paris. 3-Avril/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:721; Ba:326.B; MPP:1982.123

Vieux Sculpteur et jeune modèle avec le portrait sculpté du modèle. Paris. 3-Avril/1933. Etching. 19,2 x 26,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:795; Ba:325.A; MPP:2615





Vieux sculpteur et modèle assoupi avec un groupe sculpté représentant des chevaux luttant. Paris. 3-April/1933. Etching. 19,2 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:796; Ba:326.Ab; MPP:2617

Suite Vollard L041 (Le repos du sculpteur IV). Paris. 4-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 19 x 26,5 cm. Christie's. #191, 6468, 07/03/01.

OPP.33:036; B.I:174; Ba:327.Bd; P.IV:593; HB.56:65; KK.93:60; LF.00:3.34; SS.76:227; UW.88*:111; YB.08*:V.32; YB.08:97p





Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux 3 anémones et autoportrait sculpté. Paris. 4-April/1933. Copper plate for *Suite Vollard L041 (Le repos du sculpteur IV)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:433; MPP:1980.65

Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté. Paris. 4-April/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:722; Ba: 327.B; MPP:1982.124





Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté. Paris. 4-April/1933. Etching. 19,4 x 26,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:797; Ba:327.A; MPP:2619

Suite Vollard L042 (Modèle contemplant un groupe sculpté). Paris. 5-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 30 x 36,7 cm. Christie's. #192, 6468, 07/03/01.

OPP.33:039; B.I:175; Ba:328.Bd; MPA:1990.6.11; AU.89*:33; HB.56:66; LO.07b*:n/a; PM.10:51p; TH.75:132; YB.08*:V.64





Marie-Thérèse agenouillée contemplant un groupe sculpté. Paris. 5-April/1933. Etching. 29,9 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:723; Ba:328.B; MPP:1982.125

Marie-Thérèse agenouillée contemplant un groupe sculpté. Paris. 5-April/1933. Etching. 30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:798; Ba:328.A; MPP:2620





Suite Vollard L043 (Trois femmes nues près d'une fenêtre). Paris. 6-April/1933. Etching on Montval, edition 250. 36,8 x 29,8 cm. Grey Art Gallery. New York University Art Collection. Gift of Edward Albee, 1968. Also Christie's. #150, 9632, 04/25/01.

OPP.33:032; B.I:176; Ba:329.Bd; HB.56:67; MD.02*:184p; MS.04*:n/a; UW.88*:112; YB.08*:V.83

Trois Femmes nues et une coupe d'anémones.
Paris. 6-April/1933. Etching. 36,7 x 29,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:724; Ba:329.B; MPP:1982.126





Trois femmes nues et une coupe d'anémones. Paris. 6-April/1933. Etching. 36,6 x 29,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:799; Ba:329; MPP:2621

Femme au bain. Boisgeloup. 7-April/1933. Pen, ink & ink wash on paper. 29,2 x 23,2 cm. Sotheby's. #197, N08742, 05/04/11.

OPP.33:041





Suite Vollard L044 (Sculpteur et modèle debout). Paris. 7-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 44 x 34 cm. Christie's. #150, 6740, 07/02/03. Also Mr. and Mrs. Everett Kovler Collection, Chicago.

OPP.33:130; B.I:177; Ba:330.Bd; AU.89*:32; BR.07b*:n/a; CH.68a*:133; CN.56*:12; GM.81*:77; HB.56:68; LF.00:3.43; MS.04*:n/a; YB.08*:V.26

Le repos du sculpteur. Boisgeloup. 7-April/1933. Ink & wash on paper. 22,6 x 28,7 cm. Sotheby's. #4, PF1014, 06/03/10.

OPP.33:238





Sculpteur songeant, modèle aux cheveux noirs et bol avec trois anémones. Paris. 7-April/1933. Etching. 37 x 29,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:725; Ba:330.B; MPP:1982.127



Sculpteur songeant, modèle aux cheveux noirs et bol avec trois anémones. Paris. 7-April/1933. Etching. 36,8 x 30 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:800; Ba:330.A; MPP:2622



Suite Vollard L045 (Sculpteur et modèle agenouillé).

Paris. 8-Avril/1933. Etching on Montval, edition 300. 37 x 30 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B331). Also Staatsgalerie Stuttgart. (Inv A 54/1632). Graphische Sammlung.

OPP.33:038; B.I:178; Ba:331.Bd; CH.04*:11; EC.02:526; ED.07*:27; GM.81*:78; HB.56:69; IW.93:29p; JC.01a:105p; JL.71:246p; JP.68:1; KB.01*:106; LF.00:3.37; MF.10:146p; MM.04*:125p; MS.04*:n/a; ND.01*:94; PD.65:154p; TO.14*:60; WW.91:22p; YB.08*:V.31

Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir calé sur un autoportrait sculpté. Paris. 8-Avril/1933. Etching. 37 x 29,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:726; Ba:331.B; MPP:1982.128





Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir calé sur un autoportrait sculpté. Paris. 8-April/1933. Etching. 36,8 x 30 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:801; Ba:331.A; MPP:2623; PA.79a*:n/a

Paysage. Boisgeloup. 10-April/1933. Oil on canvas. 19 x 24 cm. Bellier Gallery. 2005.

OPP.33:153; PP.33:031; DD.61:215p





Personnages. Boisgeloup. 10-April/1933. Pen, India ink & grey wash. 23,2 x 29 cm. Private collection. Formerly Christie's. #163, 05/16/90.

OPP.33:814; PP.33:030

Suite Vollard L046 (Sculpture d'un jeune homme à la coupe). Paris. 11-April/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 26,5 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Also Christie's. #225, 1138, 11/05/02.

OPP.33:048; B.I:179; Ba:332.Bd; P.IV:440; CK.04*:80; HB.56:70; LF.00:3.13; PG.80:1; UW.88*:113; YB.08*:V.50





Minotaure marchant avec un poignard (V.II). Paris. 11-April/1933. Etching on copper, printed in monotype & gouache. 26,5 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:094; Ba:337.2; MPP:2392; P.IV:444; AB.05a*:78; JC.01b*:33; PA.93a*:63; PE.00*:3

Minotaure assis avec un poignard (I). Paris. 11-April/1933. Etching on copper plate on Vélín fort paper. 26,9 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:108; Ba:333; MPP:2388; DP.20*:78; GG.87:29p; GG.93:7; JC.01a*:142; MG.18*:77p; PE.00*:4; SD.05*:84





Minotaure assis avec un poignard (II). Paris. 11-April/1933. Etching on copper plate on Vélín fort paper. 26,9 x 19,4 cm. Biblioteca Nacional, Madrid. Formerly Sala Gaspar, Barcelona.

OPP.33:109; Ba:334; GG.87:29p; JC.01b*:34; PE.00*:5



Minotaure assis avec un poignard (III). Paris. 11-April/1933. Etching on copper plate on Vélín fort paper. 26,9 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:110; Ba:335; MPP:2390; GG.87:29p; JC.01b*:35; PD.09:292p; PE.00*:6



Minotaure assis avec un poignard (IV). Paris. 11-Avril/1933.
Etching on copper plate on Vélín fort paper. 26,7 x 19,4 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:111; Ba:336; MPP:2391; GG.87:29p; JC.01b*:36;
JL.71:90p; PE.00*:7; SS.76:240

Le sculpteur et la statue. Boisgeloup.
11-Avril/1933. Pen, ink & wash on paper.
23 x 29 cm. Sotheby's. #491, L04006,
02/04/04.

OPP.33:149





Minotaure marchant avec un poignard (V.I). Boisgeloup. 11-April/1933. Etching on copper plate on Vélín fort paper. 26,6 x 19,4 cm. Private collection.

OPP.33:157; Ba:337.1; GG.87:29p; JL.71:90p

Au bain. Boisgeloup. 11-April/1933. Pen & ink & wash on paper. 22,8 x 28,8 [28,7] cm. Staatsgalerie Stuttgart. (Inv C 64/1288). Graphische Sammlung.

OPP.33:173; ED.07*:22; GM.81*:80; IC.05*::82; MM.04*:140; MS.04*:n/a; WS.95a*:80





Minotaure marchant avec un poignard (I). Paris. 11-April/1933. Copper plate of *Minotaure marchant avec un poignard (V.I)*. 26,6 x 19,4 cm. Marina Picasso Collection. Courtesy of Galerie Jan Krugier, Geneva.

OPP.33:319; JC.01b*:32

Homme et femme. Boisgeloup. 11-April/1933. Ink on paper. 22,9 x 28,9 cm. The Menil Family Collection, Houston.

OPP.33:343; HO.16a:168p





Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec. Paris. 11-Avril/1933. Copper plate for *Suite Vollard L046 (Sculpture d'un jeune homme à la coupe)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:434; MPP:1980.70

Minotaure assis avec un poignard II. Paris. 11-Avril/1933. Etching & watercolor on Arches Vergé paper. 27 x 19,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:581; MPP:2389





Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec. Paris. 11-Avril/1933. Etching. 26,6 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:727; Ba:332.B; MPP:1982.129

Marie-Thérèse, sculpteur au travail et sculpture représentant un athlète grec. Paris. 11-Avril/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:728; Ba:332.A; MPP:2624





L'artiste et son modèles. Boisgeloup. 12-April/1933. Pen, India ink, brush & gray wash on paper. 22,9 x 28,9 cm. Christie's. #149, 1996, 05/07/08. Formerly Private collection, NY.

OPP.33:207; JR.62*:8.34

Deux figures. Boisgeloup. 12-April/1933. Lead pencil on paper. 34,5 x 47,5 [46,5] cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:215; MPP:1100; PP.33:033; Z.VIII:95; AB.05a*:n/a; AH.01*:n/a; EC.02:506; LU.93:30; MI.18*:n/a; TG.94*:69; TK.04*:n/a; UP.00:673; YB.99*:77





Femme se regardant dans un miroir; construction. Boisgeloup. 12-April/1933. Graphite stick on paper. 34,5 x 51,2 [51,5] cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:229; MPP:1101; PP.33:032; Z.VIII:94; TK.04*:n/a

L'artiste et son modèle. Boisgeloup. 12-April/1933. Pen, India ink & wash on paper. [22,9 x 28,9] 23 x 29 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:231; MPP:1099; P.IV:511; PP.33:034; Z.VIII:131; CK.04*:51; JC.01a*:143; LG.81:284; RU.17*:110





L'artiste et son modèle. Boisgeloup. 12-April/1933. Pen & ink & wash on paper. 22,8 x 29,3 cm. Stephen Mazoh and Co., Inc.

OPP.33:284; WS.95a*:81

Buste d'homme barbu. Boisgeloup. [Mid-Spring]/1933. Plaster. 85,5 x 47 x 31 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:134; MPP:312; PP.33:055; WS:152.I; JF.96:109p; PA.79a*:238; WW.91:361p





Tête casquée. Boisgeloup. [Mid-Spring]/1933. Plaster, metal & wood. 120,7 x 24,9 x 68,8 cm. The Museum of Modern Art, NYC. Gift of Jacqueline Roque Picasso in honor of the Museum's continuous commitment to Pablo Picasso's art.

OPP.33:209; WS:136.I; JR.21:21p; TU.15*:68

Personnage. Paris. [Mid-Spring]/1933. Plaster. 70 x 29 x 15 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:236; MPP:311; PP.33:053; WS:151.I; PA.21e*:290; PA.79a*:237





Accouplement. Boisgeloup. 18-April/1933. Black ink over traces of graphite on white wove paper. 22,9 x 28,9 cm. Private collection. Formerly Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer, Jr. Collection, Saint Louis.

OPP.33:071; PP.33:038; Z.VIII:127; GT.81*:74; LO.36a*:24; NY.63c*:104; SL.68*:148; TG.94*:70; WR.80*:303p

Accouplement (Femme nue et tête) (Étude). Boisgeloup. 18-April/1933. Graphite stick. 34 x 51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:087; MPP:1102; P.IV:447; PP.33:036; Z.VIII:97; AB.05a*:37; AB.05b*:n/a; JC.01a*:144; TK.04*:n/a; UW.91*:60





Accouplement. Boisgeloup. 18-April/1933.
Graphite stick. 34,4 x 51,5 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:088; MPP:1103; P.IV:449; PP.33:037;
Z.VIII:100; AB.05a*:n/a; DW.05:54p; GG.87:31p;
HN.00*:68; JC.01a*:145; JL.71:88-89p;
MM.04*:166p; MS.04*:n/a; PA.21f*:189;
RU.17*:83; TK.04*:n/a; UW.91*:61

Figures. Boisgeloup. 18-April/1933. Lead
pencil on paper. 34 x 51,5 [50,5] cm.
Marina Picasso Collection.

OPP.33:256; P.IV:446; PP.33:035;
Z.VIII:96





Animal sauvage attaquant une femme nue.

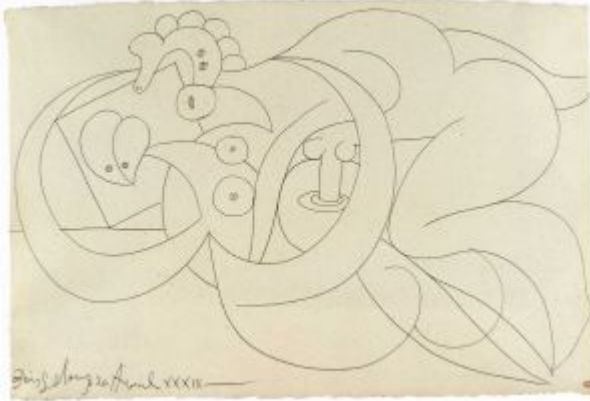
Boisgeloup. 19-April/1933. Graphite on paper. 34,5 x 51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:072; MPP:1104; P.IV:445; PP.33:039;
Z.VIII:98; AB.05a*:n/a; GG.87:31p;
PA.17b*:125; TK.04*:n/a; UW.91*:62

Accouplement. Boisgeloup. 20-April/1933. Lead pencil on paper. 34,5 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:073; P.IV:450; PP.33:040;
Z.VIII:101



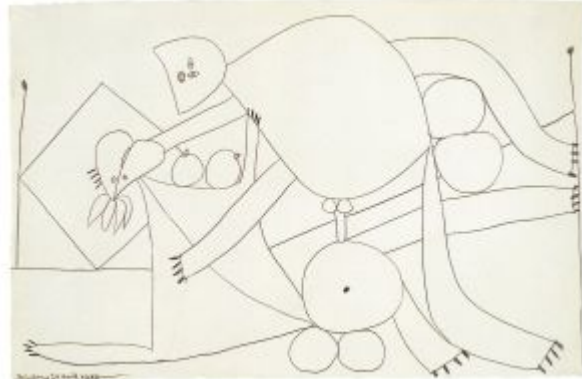


Accouplement. Boisgeloup. 20-April/1933. Graphite on paper. 34,5 x 51 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:074; MPP:1106; P.IV:451; PP.33:041; Z.VIII:102; AB.05a*:38; GG.87:31p; HO.16a*:99p; JC.01a*:146; MM.04*:167p; MS.04*:n/a; PP.19:91p; RU.17*:84; TK.04*:n/a

Accouplement (IV). Boisgeloup. 20-April/1933. Graphite stick on paper. 34 x 51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:228; MPP:1105; P.IV:459; PP.33:043; Z.VIII:105; HN.00*:69; JC.01a*:147; MA.08a*:n/a; PD.09:273p; RP.06*:101; RU.17*:85; TK.04*:n/a



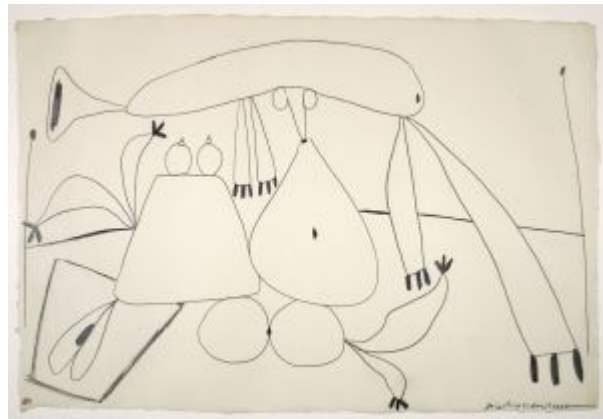


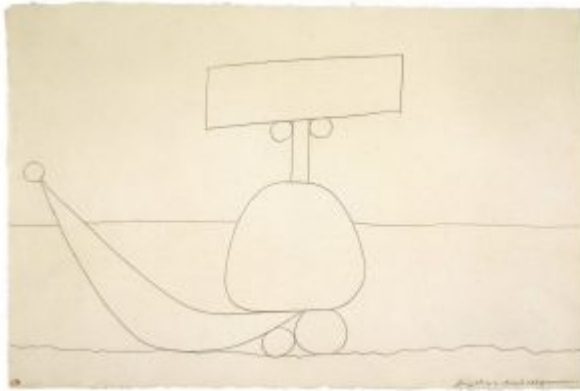
L'étreinte (Minotaure embrassant une femme). Boisgeloup. 20-April/1933. Lead pencil on paper. [34 x 50,5] 34,5 x 51,6 cm. Sotheby's. #25, PF1416, 12/04/14. Formerly Sotheby's. #26, PF1485, 03/28-04/01/14; Marina Picasso Collection.

OPP.33:257; P.IV:448; PP.33:042; Z.VIII:103; FB.13*:n/a; NY.83b*:43

Accouplement. Boisgeloup. 21-April/1933. Graphite stick on paper. 34,2 x 51,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:221; MPP:1110; PP.33:047; Z.VIII:108; JC.01a*:153; RP.06*:n/a; RU.17*:91; TK.04*:n/a



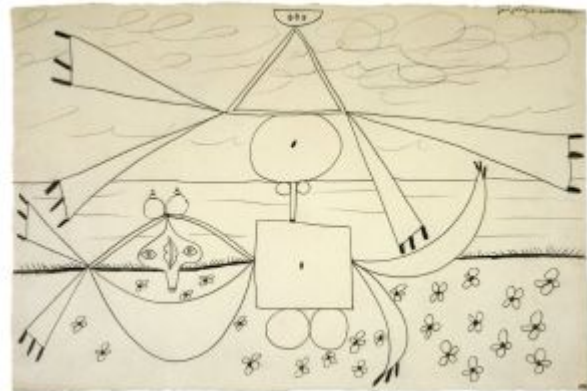


Accouplement (VII). Boisgeloup. 21-April/1933.
Graphite stick on paper. 34 x 51 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:222; MPP:1113; P.IV:460; PP.33:045;
Z.VIII:106; RU.17*:90; TK.04*:n/a

Accouplement (VI). Boisgeloup. 21-
April/1933. Graphite stick on paper. 34,5 x
51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation
1979.

OPP.33:223; MPP:1108; P.IV:458;
PP.33:044; Z.VIII:104; EC.07:71p;
GT.81*:75; HN.00*:70; JC.01a*:152;
PD.09:273p; RU.17*:89; TK.04*:n/a;
WR.80*:311p



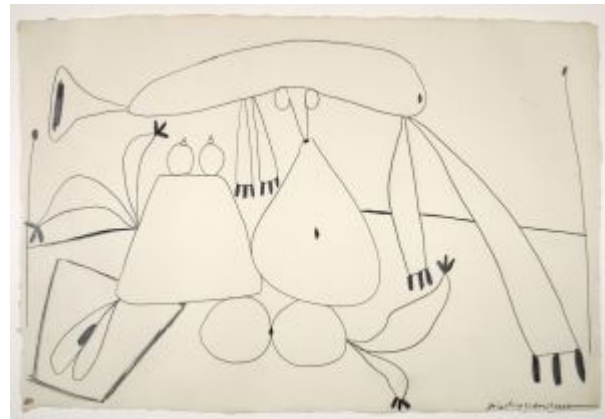


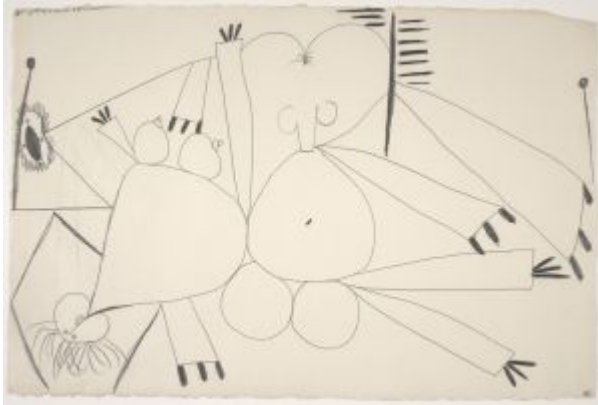
Accouplement (V). Boisgeloup. 21-April/1933.
Graphite stick on paper. 34 x 51,4 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:224; MPP:1107; P.IV:455; PP.33:048;
Z.VIII:109; JC.01a*:151; RP.06*:103; RU.17*:88;
TK.04*:n/a

Accouplement (IV). Boisgeloup. 21-
April/1933. Graphite stick on paper. [34 x
51] [34 x 51,5] 34,9 x 51,2 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:225; MPP:1109; P.IV:456;
PP.33:049; Z.VIII:110; BU.22*:124;
JC.01a*:150; MA.08a*:n/a; TK.04*:n/a



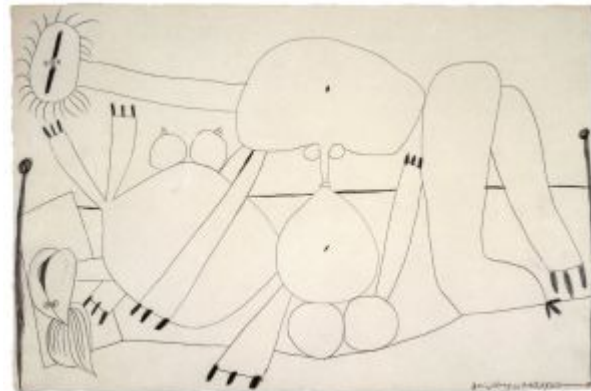


Accouplement (II). Boisgeloup. 21-April/1933. Graphite stick on paper. 34 x 51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:226; MPP:1111; PP.33:050; Z.VIII:111; JC.01a*:149; RU.17*:87; TK.04*:n/a; YB.08*:62

Accouplement (I). Boisgeloup. 21-April/1933. Graphite stick on paper. 34,5 x 51,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:227; MPP:1112; P.IV:454; PP.33:046; Z.VIII:107; JC.01a*:148; PD.09:273p; PP.19:91p; RP.06*:n/a; RU.17*:86; TK.04*:n/a; WR.80*:311p





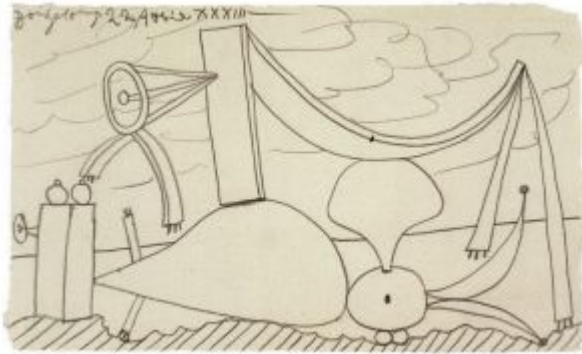
Suite Vollard L047 (Le Viol II). Boisgeloup. 22-April/1933. Drypoint on Montval, edition 250. 29,6 x 36,7 cm. Christie's. #179, 8493 02/14/01.

OPP.33:028; B.I:180; Ba:338.Bd; P.IV:453; GG.87:31p; HB.56:30; LF.00:3.25; MS.04*:n/a; YB.08*:V.52; YB.99*:78

Le viol III (L'ètreinte II). Boisgeloup. 22-April/1933. Drypoint on laid paper, edition 55. [29,5 x 36,8] 30 x 36,9 cm. Marina Picasso Collection. (Inv 17858). Courtesy Galerie Jan Krugier, Geneva. Also Christie's. #234, 1138, 11/05/02.

OPP.33:064; B.I:259; Ba:339.Ba; P.IV:462; GS.85*:65; PA.07a*:180p



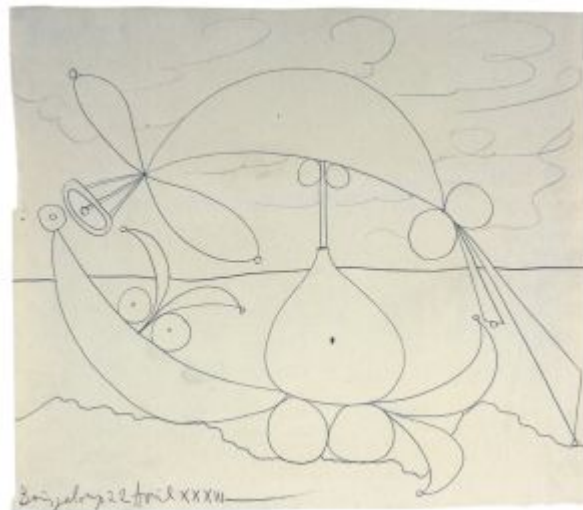


Accouplement (II). Boisgeloup. 22-April/1933.
Graphite stick on paper. 12 x 20 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:220; MPP:1114; P.IV:457; PP.33:051;
Z.VIII:113; RU.17*:92; TK.04*:n/a

Nus. Boisgeloup. 22-April/1933. Pencil on
paper. 34,5 x 39 cm. Private collection.

OPP.33:348; MG.04b*:70





L'Étreinte I. Boisgeloup. 22-April/1933. Drypoint.
30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:480; MPP:2550

L'Étreinte I. Boisgeloup. 22-April/1933.
Drypoint. 29,9 x 36,5 cm. Musée Picasso,
Paris.

OPP.33:691; Ba:338; MPP:1982.89





L'étreinte II. Boisgeloup. 22-April/1933.
Drypoint. 30 x 36,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:759; Ba:339; MPP:2393

Couple faisant l'amour. Paris. 22-
April~2-November/1933. Copper plate for
*Suite Vollard L069 (Couple faisant l'amour
VII)*. 19,8 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris.
Don en 1980.

OPP.33:419; MPP:1980.33





Suite Vollard L049 (L'Étreinte V). Boisgeloup. 23-April/1933. Drypoint on Montval, edition 260. 29,9 x 36,7 cm. Kunstmuseum Basel. (Inv 1968.166). Kupferstichkabinett, purchased 1966.

OPP.33:037; B.I:182; Ba:341.Bc; P.IV:452;
AH.13*:88; CH.68a*:128; GB.87:307; HB.56:31;
HN.00*:72; JC.01a*:155; KB.01*:105;
LF.00:3.26; LO.90c:277p; LS.75:108; MS.04*:n/a;
MS.24*:42; RS.03*:31; RU.17*:181; SD.05*:82;
SS.76:230; TO.14:68p; YB.08*:V.46; YB.99*:79

L'Étreinte III. Boisgeloup. 23-April/1933. Drypoint. 29,6 x 36,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:692; Ba:341.B; MPP:1982.90





L'étreinte III. Boisgeloup. 23-April/1933.
Drypoint. 29,9 x 36,4 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:774; Ba:341.A; MPP:2551; PA.79a*:n/a

Suite Vollard L051 (Femme accoudée, sculpture de dos et tête barbue). Paris. 3-May/1933.
Etching on Montval laid paper, edition 303. 44,5 x 34 cm. Galerie Boissérée, J. & W. Boissérée GmbH. 2005.

OPP.33:131; B.I:184; Ba:343.Bd; P.IV:470;
HB.56:71; MS.04*:n/a; YB.08*:V.77





Suite Vollard L052 (Modèle nu et sculptures). Paris. 3-May/1933. Etching on Montval laid paper, edition 250. 44 x 34 cm. Christie's. #125, 1368, 04/28/04.

OPP.33:132; B.I:185; Ba:344.Bd; P.IV:463; CC.07*:n/a; HB.56:72; MS.04*:n/a; YB.08*:V.78

La bonne dans l'atelier de sculpture. Paris. 3-May/1933. Etching. 37,8 x 29,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:729; Ba:343.B; MPP:1982.130





Femme laide devant la sculpture d'une Marie-Thérèse athlétique appuyée sur un autoportrait du sculpteur. Paris. 3-May/1933. Etching. 37,8 x 29,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:730; Ba:344.B; MPP:1982.131

La bonne dans l'atelier de sculpture. Paris. 3-May/1933. Etching. 37,6 x 29,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:803; Ba:343.A; MPP:2625





Femme laide devant la sculpture d'une Marie-Thérèse athlétique appuyée sur un autoportrait du sculpteur. Paris. 3-May/1933. Etching. 37,8 x 30 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:804; Ba:344.A; MPP:2626

Suite Vollard L053 (IV) (Modèle et grande sculpture de dos). Paris. 4-May/1933. Etching with roulette on Montval laid paper, edition 260. [26,7 x 19,4] 26,6 x 19,2 cm. Christie's. #237, 6399, 12/05/00.

OPP.33:026; B.I:186; Ba:345.4Bd; P.IV:469; AT.11*:10; CH.04*:12; EC.02:523; HB.56:73; MS.04*:n/a; TG.94*:68.6; WR.96:47p; YB.08*:V.82





Suite Volland L054 (Modèle et sculpture surréaliste).

Paris. 4-May/1933. Etching on Arches paper. 27 x 19,5 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP.01.SV.B346). Also Bibliothèque Nationale, Paris. Museu Picasso, Barcelona.

OPP.33:089; B.I:187; Ba:346.Bd; MPB:112.873; P.IV:465; AB.05a*:46; AT.11*:11; CG.00:330; CG.05:125; CG.08*:168p; EC.02:524; EM.55:168p; GM.81*:VII; HB.45:74; JL.14*:64; JR.12:236p; JR.14:176p; JR.21:27p; LE.21:158p; LM.06*:8; LO.90c:274p; ME.82a*:60; MM.04*:169p; MS.04*:n/a; ND.01*:93; PD.09:297p; RH.92b*:n/a; RH.95a*:n/a; RL.89:120p; TH.75:136; TO.14*:56; TO.99*:63; TU.15:143p; UP.00:685; UW.88*:114; UW.91*:63; WR.68*:237; WR.72*:143p; WR.80*:310p; WR.96:66p; WS.88:107; WW.73:106p; YB.08*:V.97

Modèle et grande sculpture de dos (I). Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:258; Ba:345.1; MPP:2627; P.IV:467; PA.79a*:n/a



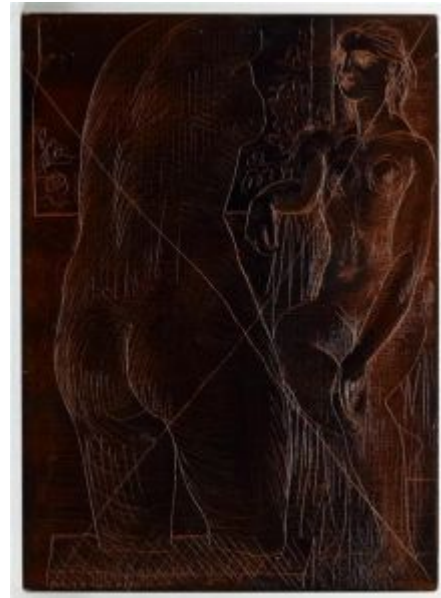


Modèle et grande sculpture de dos (II.B). Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:277; Ba:345.2A; MPP:2628; P.IV:468; LE.21*:242

Marie-Thérèse regardant son corps sculpté. Paris. 4-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L053 (IV)* (*Modèle et grande sculpture de dos*). 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:435; MPP:1980.73.r



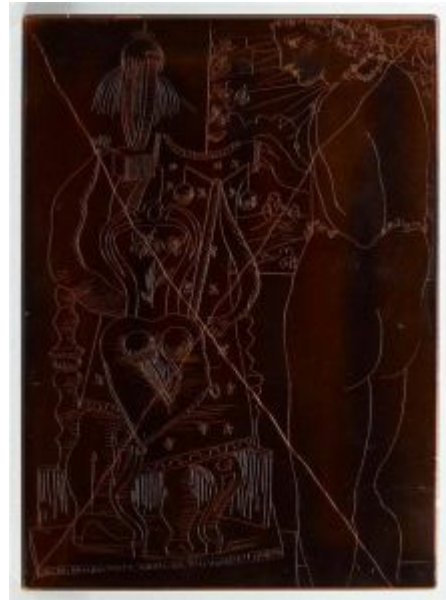


Petite tête. Paris. 4-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L053 (IV) (Modèle et grande sculpture de dos)*. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:436; MPP:1980.73.v

Marie-Thérèse considérant son effigie surréaliste sculptée. Paris. 4-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L054 (Modèle et sculpture surréaliste)*. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:437; MPP:1980.74





Marie-Thérèse regardant son corps sculpté (II). Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:490; Ba:345.2B; MPP:2629



Marie-Thérèse regardant son corps sculpté (III). Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:491; Ba:345.3; MPP:2630



Marie-Thérèse regardant son corps sculpté. Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:731; Ba:345.4B; MPP:1982.132

Marie-Thérèse considérant son effigie surréaliste sculptée. Paris. 4-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:732; Ba:346.B; MPP:1982.133





Marie-Thérèse regardant son corps sculpté. Paris. 4-May/1933. Etching. 26,5 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:805; Ba:345.4A; MPP:2631

Marie-Thérèse considérant son effigie surréaliste sculptée. Paris. 4-May/1933. Etching. 26,6 x 19,2 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:806; Ba:346.A; MPP:2632





Suite Vollard L055 (Modèle accroupi, sculpture de dos et tête barbue). Paris. 5-May/1933. Etching on Montval laid paper, edition 260. 44,3 x 33,2 cm. Christie's. #238, 6399, 12/05/00.

OPP.33:027; B.I:188; Ba:347.Bd; P.IV:466; HB.56:75;
LA.16*:n/a; MS.04*:n/a; TO.14*:53; YB.08*:V.13

Suite Vollard L056 (Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs (III)). Paris. 5-May/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 26,4 x 19,1 cm. Yale University Art Gallery. (Inv 1958.52.90). The Ernest C. Steefel Collection of Graphic Art. Gift of Ernest C. Steefel.

OPP.33:133; B.I:189; Ba:348.4C; MPA:1988.6.05;
HB.56:76; LF.00:3.36; PD.09:284p; SF.09*:14a;
TO.14*:59; YB.08*:V.14





Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs (I). Paris. 5-May/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:259; Ba:348.1; MPP:2634; P.IV:471

Femme songeuse et inquiète dans l'atelier de sculpture. Paris. 5-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L055 (Modèle accroupi, sculpture de dos et tête barbue)*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:415; MPP:1980.75





Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs. Paris. 5-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L056 (Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs (III))*. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:416; MPP:1980.76

Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs (II).

Paris. 5-May/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:492; Ba:348.2; MPP:2635





Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs (II.B). Paris. 5-May/1933. Etching. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:493; Ba:348.2B; MPP:2636

Femme songeuse et inquiète dans l'atelier de sculpture. Paris. 5-May/1933. Etching. 26,7 x 19,3 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:733; Ba:347.B; MPP:1982.134





Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs. Paris. 5-May/1933. Etching. 26,8 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:734; Ba:348.4; MPP:1982.135

Sculptures représentant Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs. Paris. 5-May/1933. Etching. 26,8 x 19,2 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:807; Ba:348.3; MPP:2637





Femme songeuse et inquiète dans l'atelier de sculpture.
Paris. 5-May/1933. Etching. 26,6 x 19,2 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:808; Ba:347; MPP:2633

**Suite Vollard L057 (Minotaure, une
coupe à la main, et jeune femme).**

Paris. 17-May/1933. Etching on Montval,
edition 250. 19,2 x 27 cm. UCLA Grunwald
Center for the Graphic Arts, Hammer
Museum, Los Angeles. (Inv 1988.9.202).
The Fred Grunwald Collection. Also
Christie's. #227, 1138, 11/05/02.

OPP.33:062; B.I:190; Ba:349.Bd;
P.IV:474; BF.14:120p; DP.20*:79;
GD.11*:64; GG.87:32p; HB.56:83;
JM.07*:27; LA.16*:47p; LF.00:3.14;
MF.10*:148p; ND.01*:95; PE.00*:8;
RI.14*:51p; SD.05*:81; YB.08*:V.27





Le repos du Minotaure: champagne et amante. Paris. 17-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L057 (Minotaure, une coupe à la main, et jeune femme)*. 27,1 x 19,6 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:459; MPP:1980.83

Le repos du Minotaure: champagne et amante. Paris. 17-May/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:736; Ba:349.B; MPP:1982.142





Le repos du Minotaure: champagne et amante. Paris. 17-May/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:767; Ba:349.A; MPP:2653

Suite Vollard L058 (Minotaure caressant une femme). Paris. 18-May/1933. Etching on Montval, edition 250. 30 x 36,7 cm. Christie's. #211, 9512, 10/31/00.

OPP.33:005; B.I:191; Ba:350.Bc; P.IV:472; GB.87:308; GG.87:32p; HB.56:84; HN.00*:129; JC.01a*:156; LF.00:4.2; LO.07b*:n/a; PE.00*:10; RI.14*:53p; YB.08*:V.33





Suite Vollard L059 (III) (Scène bacchique au Minotaure). Paris. 18-May/1933. Etching on Montval, edition 260. 29,2 x 36,6 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP.01.SV.B351). Also Christie's. #13, 6682, 10/09/02; Fundación Bancaja, Valencia.

OPP.33:006; B.I:192; Ba:351.3Bd; AT.84:21; CH.10*:222p; DP.20*:80; DQ.74:242p; DT.78:52; DW.05:71p; FC.00*:58; GG.87:32p; HC.88:5.19; HN.13:349p; LO.07b*:n/a; LW.15*:66p; ME.82a*:61; MG.18*:75p; MI.01*:91; MM.04*:187p; MS.04*:n/a; NC.10:4; ND.01*:96; ON.66:32p; PD.09:286p; PD.65:151p; PE.00*:9; RJ.03:122; RP.81:14.4; RU.17*:182; SD.05*:85; TB.10:145p; TH.75:158; UP.00:666; UW.84:80p; VB.99:40p; VK.97*:106p; WR.80*:316p; WR.96:154p; YB.08*:V.30; YR.00:28p

Suite Vollard L060 (Minotaure endormi contemplé par une femme). Paris. 18-May/1933. Etching on Montval, edition 260. 19,3 x 26,7 cm. Christie's. #12, 6683, 10/09/02.

OPP.33:007; B.I:193; Ba:352.3Bd; P.IV:464; AB.69:7b; GG.87:32p; HB.56:86; JB.65:56; LA.16*:203p; LO.90c:273p; LS.75:51; PE.00*:11; RI.14*:57p; YB.08*:V.36





Scène bacchique au Minotaure (I). Paris. 18-May/1933. Etching on Arches Vélín paper. 29,9 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:260; Ba:351.1; MPP:2655; P.IV:475; JC.01a*:157; PA.79a*:n/a; RI.14*:55p

Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi. Paris. 18-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L060 (Minotaure endormi contemplé par une femme)*. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:461; MPP:1980.86





Scène bachique au Minotaure (II). Paris. 18-May/1933. Etching on Arches Vélín paper. 30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:643; Ba:351.2; MPP:2656; PA.79a*:n/a

Scène bachique au Minotaure (III). Paris. 18-May/1933. Etching on Arches Vélín paper. 30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:644; Ba:351.3; MPP:2657





Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi (I). Paris. 18-May/1933. Etching. 19,4 x 26,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:645; Ba:352.1; MPP:2658; PA.79a*:n/a

Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi (II). Paris. 18-May/1933. Etching. 19,4 x 26,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:646; Ba:352.2; MPP:2659





Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi (III). Paris. 18-May/1933. Etching. 19,4 x 26,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:647; Ba:352.3A; MPP:2660; PA.79a*:n/a

Autoportrait sous trois formes: peintre couronné, sculpteur en buste et Minotaure amoureux. Paris. 18-May/1933. Etching. 29,7 x 36,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:737; Ba:350.B; MPP:1982.143





Marie-Thérèse en vestale, veillant le Minotaure endormi. Paris. 18-May/1933. Etching. 19,4 x 26,3 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:739; Ba:352.3Ba; MPP:1982.145; PA.79a*:n/a

Autoportrait sous trois formes: peintre couronné, sculpteur en buste et Minotaure amoureux. Paris. 18-May/1933. Etching. 30 x 36,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:749; Ba:350.A; MPP:2654





Marie-Thérèse, en vestale, veillant le Minotaure endormi. Paris. 18-May/1933. Etching. 19,4 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:775; Ba:352.3B; MPP:2661; PA.79a*:n/a

Scène bacchique au Minotaure. Paris. 18-May/1933~End/1934. Etching. 29,9 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:738; Ba:351.2B; MPP:1982.144





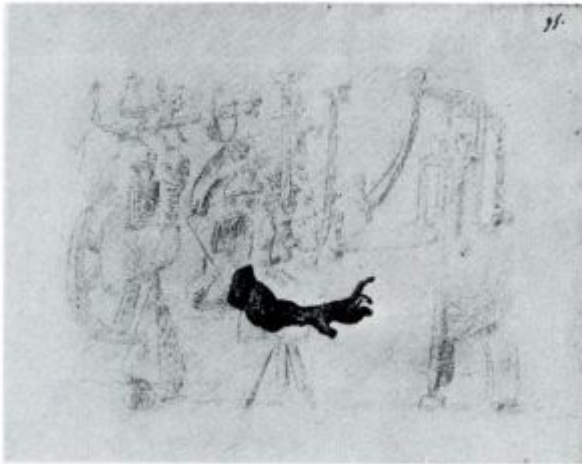
Figures surréalistes (II). Paris. 19-May/1933.
Etching. 19,4 x 26,9 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:022; B.I:1324; Ba:353.2; MPP:2394;
P.IV:491; HS.98*:159

Figures surréalistes (I). Paris. 19-
May/1933. Etching. 19,3 x 27 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:090; B.I:1323; Ba:353.I;
P.IV:490; SS.76:165; UW.91*:64





Figures surréalistes I. Paris. 19-May/1933.
Etching on reused plate. 19,3 x 27 cm. Private
collection.

OPP.33:837; B.I:1325

**Dans l'arène. Jeune homme achevant
le Minotaure.** Paris. 20-May/1933.
Etching. 19,3 x 26,4 cm. Musée Picasso,
Paris.

OPP.33:742; Ba:365.B; MPP:1982.148





Suite Vollard L061 (Les baigneuses surprises). Paris. 22-May/1933. Etching & drypoint on Montval laid paper, edition 300. [19] 19,4 x 26,8 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP-01-SV-B355).

OPP.33:055; B.I:194; Ba:355.Bd; MPB:112.757; GM.81*:81; HB.56:14; IC.05*:83; JC.01a*:158; MM.04*:141p; MS.04*:n/a; TO.99*:61; YB.08*:V.88

Trois baigneuses (III). Paris. 22-May/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Galerie Kornfeld und Cie, Bern. #105, 06/18/10. Also Timothy Baum Collection, New York.

OPP.33:239; B.I:1326; Ba:354.A; P.IV:493; AB.05a*:47; GG.87:88p; JL.14*:61; SS.76:166; UW.91*:65





Les baigneuses surprises. Paris. 22-May/1933.
Copper plate for *Suite Vollard L061 (Les baigneuses surprises)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:456; MPP:1980.15

Les baigneuses surprises (I). Paris. 22-May/1933. Drypoint & etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:588; Ba:354.1; MPP:2484





Les baigneuses surprises (II.B). Paris. 22-May/1933. Drypoint & etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:589; Ba:354.2B; MPP:2486

Les baigneuses surprises (II). Paris. 22-May/1933. Drypoint & etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:590; Ba:354.2; MPP:2485





Les baigneuses surprises. Paris. 22-May/1933.
Etching. 19,2 x 26,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:685; Ba:355.2B; MPP:1982.73

Trois baigneuses III. Paris. 22-
May/1933. Etching. 19,5 x 27 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:760; Ba:354; MPP:2395





Suite Vollard L062 (Minotaure attaquant une amazone). Paris. 23-May/1933. Etching on Montval, edition 250. 19,3 x 26,9 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP.01.SV.B356). Also Kunstmuseum Basel. (Inv 1980.451). Kupferstichkabinett. Gift of Dr. Charles Leuthardt, Riehen.

OPP.33:008; B.I:195; Ba:356.3Bd; AB.69:7a; AH.13*:89; BK.96:125p; ED.07*:29; GG.87:33p; GM.81*:82; HB.56:87; HC.88:5.20; JM.07*:26; LF.00:3.18; MM.04*:188p; MS.04*:n/a; ND.01*:97; PA.21f*:211; PE.00*:12; PL.99*:n/a; RI.14*:59p; RU.17*:183; TH.75:156; UW.84:80p; WF.99*:n/a; YB.08*:V.42

Minotaure attaquant une amazone (I). Paris. 23-May/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:261; Ba:356.1; MPP:2662; P.IV:473; JC.01a*:159; JC.01b*:29; PA.07a*:152p; SD.05*:86





Minotaure amoureux d'une femme centaure.
Paris. 23-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L062 (Minotaure attaquant une amazone)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:438; MPP:1980.87

Minotaure amoureux d'une femme-centaure (III). Paris. 23-May/1933.
Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:605; Ba:356.3; MPP:2664





Minotaure amoureux d'une femme-centaure (II). Paris. 23-May/1933. Etching on Arches Vergé paper. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:648; Ba:356.2; MPP:2663

Minotaure amoureux d'une femme-Centaure. Paris. 23-May/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:740; Ba:356.3B; MPP:1982.146





Minotaure aimant une femme. Paris. 24-May/1933. Etching, edition 64. 19,5 x 27 cm. Serge Sorokko Gallery. 2007.

OPP.33:168; B.I:260; Ba:357.B; DP.20*:81; GG.87:33p

Minotaure blessé I. Paris. 24-May/1933. Etching on Vergé paper. 19,3 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:262; Ba:358; MPP:2397; P.IV:476





Minotaure aimant une femme. Paris, 24-May/1933. Etching. 19,5 x 27 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:761; Ba:357; MPP:2396

Minotaure assis avec un poignard (Maquette pour la couverture de 'Minotaure'). Paris, 25-May/1933. Collage of pencil on paper, warped cardboard, silver paper, ribbons, plywood, artificial strings and bugs. 48,5 x 41 cm. The Museum of Modern Art, NYC. Gift of Mr. and Mrs. Alexandre P. Rosenberg.

OPP.33:003; P.IV:443; PP.33:052; AT.84:31; BF.14:122p; BP.21:59p; CK.04:52p; CP.95:188p; CR.84:173p; GC.96:28p; GG.87:30p; GP.96:180p; JB.08:141p; JL.71:244p; JM.07:17p; JP.07:34p; JP.79:26p; JR.21:22p; LA.16:15p; LF.00:4.1; MC.11:132p; MS.04:185p; NH.94:50p; PA.21g*:126p; PD.09:288p; PT.05:98p; RB.99:41p; RJ.03:121; SD.05:160p; SN.92:27; SS.76:241; TB.10:143p; UP.00:667; WR.68*:183; WR.80*:317p; WS.11:84p; WW.91:377p





Minotaure blessé II. Paris. 25-May/1933.
Etching on Montval Vergé paper. 19,4 x 27 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:112; Ba:359; MPP:2398; P.IV:477;
GG.87:33p; PE.00*:13

Minotaure blessé III. Paris. 25-
May/1933. Etching. 19,4 x 27 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:263; Ba:360; MPP:2399; P.IV:478





Couverture de 'Minotaure'. Paris. 25-May/1933. Printed illustration (Published in *Minotaure*, 05/25/33) [After *Minotaure assis avec un poignard (Maquette pour la couverture de 'Minotaure')*]. 35 x 32 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:295; MPP:1992.28; JC.01b*:30; JL.14:39p; JR.14:177p; MA.23c:70p; MS.04*:n/a; PP.20*:186; RU.17*:188

Suite Vollard L063 (Minotaure blessé VI). Paris. 26-May/1933. Etching on Montval, edition 300. 19,3 x 26,8 cm. Kunstmuseum Basel. (Inv 1967.4). Kupferstichkabinett, purchased 1967.

OPP.33:009; B.I:196; Ba:363.Bd; P.IV:481; AH.13*:90; CH.68a*:138; HB.56:88; JM.07*:29; MS.04*:n/a; RI.14*:61p; SS.76:246; UW.84*:71; YB.08*:V.45





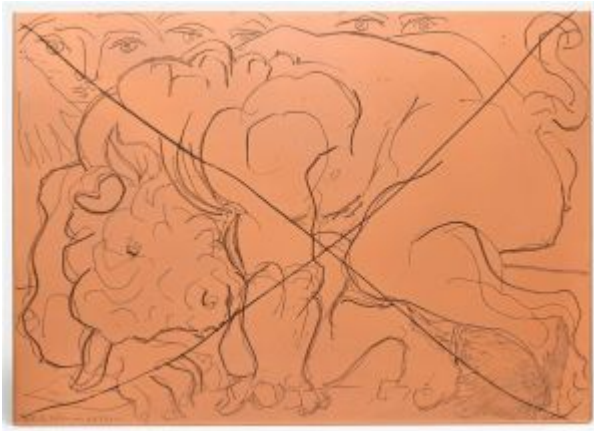
Minotaure blessé IV. Paris. 26-May/1933.
Etching. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:264; Ba:361; MPP:2400; P.IV:479;
FC.00*:56; MA.81a*:n/a

Minotaure blessé V. Paris. 26-May/1933.
Etching. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:265; Ba:362; MPP:2401;
P.IV:480; BM.18*:18





Minotaure blessé VI. Paris. 26-May/1933.
Copper plate for *Suite Vollard L063 (Minotaure
blessé VI)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.
Don en 1980.

OPP.33:443; MPP:1980.88

Minotaure blessé VI. Paris. 26-
May/1933. Etching. 19,3 x 26,5 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:741; Ba:363.B; MPP:1982.147





Minotaure blessé VI. Paris. 26-May/1933.
Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:747; Ba:363.A; MPP:2665

Minotaure blessé VII. Paris. 28-
May/1933. Etching. 19,3 x 26,8 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:266; Ba:364; MPP:2402; P.IV:483





Suite Vollard L064 (Minotaure vaincu). Paris. 29-May/1933. Etching on Montval, edition 250. 19,3 x 26,8 cm. Christie's. #123, 1200, 02/13/03.

OPP.33:004; B.I:197; Ba:365.Bb; P.IV:482; AB.69:4a; BM.18*:21; GG.87:33p; HB.56:89; HC.88:5.21; JM.07*:30; JR.21:30p; LA.16*:39p; LF.00:3.12; MS.04*:n/a; OW.16*:n/a; PA.07a*:164p; PE.00*:14; RI.14*:63p; RJ.03:128; RP.81:14.6; SS.76:248; TB.10:146p; UW.84:72p; WP.17a*:n/a; WR.80*:318p; YB.08*:V.51

Dans l'arène: jeune homme achevant le Minotaure. Paris. 29-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L064 (Minotaure vaincu)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:439; MPP:1980.89





Dans l'arène. Jeune homme achevant le Minotaure. Paris. 29-May/1933. Etching. 19,4 x 26,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:794; Ba:365.Ab; MPP:2667

Dans l'arène. Jeune homme achevant le Minotaure. Paris. 29-May/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:802; Ba:365.Aa; MPP:2666





Suite Vollard L065 (Minotaure mourant).

Paris. 30-May/1933. Etching on Montval, edition 300. 19,3 x 26,7 cm. UCLA Grunwald Center for the Graphic Arts, Hammer Museum, Los Angeles. (Inv 1965.1.68). The Fred Grunwald Collection. Also Sotheby's. #273, L04160, 07/01/04.

OPP.33:010; B.I:198; Ba:366.Bd;
MPA:1987.6.01; BM.18*:22; BW.13:79p;
CH.04*:13; DB.89:25p; GD.11*:65; GG.87:34p;
GG.93:8; HB.56:90; HC.88:6.9; JL.71:95p;
JM.07*:21; LA.16*:39p; LO.07b*:n/a;
MS.04*:n/a; ND.01*:98; PA.07a*:165p;
PE.00*:15; RI.14*:65p; RJ.03:129; RU.17*:184;
SS.76:249; UW.84*:73; WR.96:154p; YB.08*:V.48

Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. Paris. 30-May/1933. Copper plate for *Suite Vollard L065 (Minotaure mourant)*. 19,5 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:441; MPP:1980.90





Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. Paris. 30-May/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:743; Ba:366.B; MPP:1982.149

Minotaure mourant et jeune femme pitoyable. Paris. 30-May/1933. Etching. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:793; Ba:366.A; MPP:2668





Minotaure à la coupe et son amie (I). Paris. June/1933.
Etching & scraper on Montval Vélín paper. 18 x 14,8 cm.
Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:114; Ba:373; MPP:2406; PE.00*:22

Paysage III. Boisgeloup. 7-June/1933. Oil
on canvas. 27,3 x 35,2 cm. Christie's. #26,
7974, 06/21/11.

OPP.33:054; BS.67a*:7



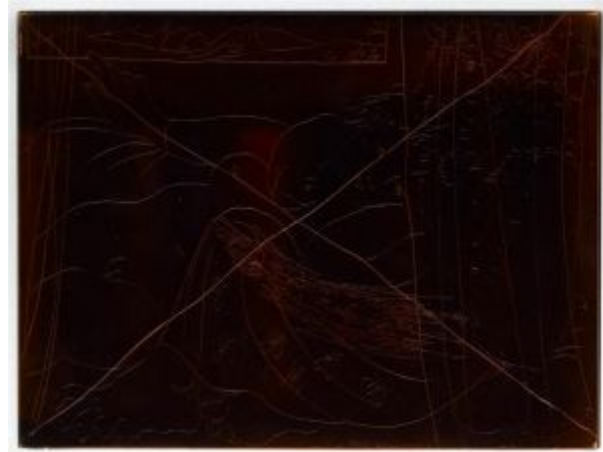


Suite Vollard L066 (Minotaure et femme derrière un rideau). Paris. 16-June/1933. Etching on Montval, edition 250. 19,3 x 26,7 cm. Christie's. #126, 1368, 04/28/04.

OPP.33:011; B.I:199; Ba:367.Bd; P.IV:484; HB.56:91; MS.04*:n/a; PE.00*:16; RI.14*:67p; TO.14:69p; YB.08*:V.24

Minotaure et jeune femme enlacés, rêvant sous une fenêtre. Paris. 16-June/1933. Copper plate for *Suite Vollard L066 (Minotaure et femme derrière un rideau)*. 19,4 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:442; MPP:1980.91





Minotaure et jeune femme enlacés rêvant sous une fenêtre. Paris. 16-June/1933. Etching. 19,2 x 26,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:744; Ba:367.B; MPP:1982.150

Minotaure et jeune femme enlacés rêvant sous une fenêtre. Paris. 16-June/1933. Etching. 19,4 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:766; Ba:367; MPP:2669





Suite Vollard L067 (Minotaure, buveur et femmes (IV)). Boisgeloup. 18-June/1933. Etching on Montval, edition 300. [29,8 x 36,5] [29,7 x 36,7] 29,7 x 36,6 cm. Sotheby's. #227, L01171, 07/06/01; Dr. Eugene A. Sollow Collection.

OPP.33:012; B.I:200; Ba:368.4Bd; AU.89*:34; CK.04*:81; HB.56:92; JC.01b*:38; LA.16*:211p; MG.80:152p; MS.04*:n/a; PE.00*:18; RI.14*:69p; SS.76:250; YB.08*:V.21

**Minotaure contemplant
amourement une dormeuse.**

Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint on laid paper, edition 35. 29,8 x 36,5 cm. Christie's. #214, 9512, 10/31/00.

OPP.33:024; B.I:261; Ba:371.Ba; JM.07*:28; LS.75:48; MS.04*:n/a; PA.21f*:210; PE.00*:19





Minotaure violant une femme. Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint on Vergé Van Gelder paper. 29,9 x 36,8 cm. Museo Picasso, Málaga. Acquisition 2010. Also Sotheby's. #227, PF6025, 10/11/06.

OPP.33:113; B.I:262; Ba:372.Bb2; DP.20*:94; GG.87:34p; JM.07*:25; PE.00*:20

Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur jouant le rôle du Minotaure (II). Paris. 18-June/933. Drypoint, etching, grattoir & burin. 29,8 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:318; Ba:368.2; MPP:2670





Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse (I). Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint. 29,9 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:496; Ba:369.1; MPP:2673

Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du minotaure (I).

Boisgeloup. 18-June/1933. Burin, drypoint, etching & scraping. 29,8 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:591; Ba:368.1; MPP:2403; JC.01b*:39





Minotaure caressant une dormeuse (II). Paris. 18-June/1933. Drypoint on Arches Vélín paper. 30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:652; Ba:369.2A; MPP:2674; SY.11*:n/a

Paysage de Cormeilles-en-Paris.
Boisgeloup. 18-June/1933. Oil on canvas
[OIC]. S/U. Private collection.

OPP.33:660; PP.33:059; Z.VIII:122





Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du Minotaure. Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint, etching & scraping. 30 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:746; Ba:368.4A; MPP:2672

Minotaure contemplant amoureuxment une dormeuse.

Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint. 29,9 x 36,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:762; Ba:371; MPP:2404





Minotaure et femme faisant l'amour.

Boisgeloup. 18-June/1933. Drypoint. 29,9 x 36,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:763; Ba:372; MPP:2405

Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur buvant avec un jeune acteur jouant le rôle du Minotaure (III).

Boisgeloup. [18-June]/1933. Burin, etching & scraping. 29,8 x 36,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:649; Ba:368.3; MPP:2671





Suite Vollard L068 (Minotaure caressant une dormeuse). Boisgeloup. 18-

June/1933~End/1934. Drypoint on laid paper, edition 310. 29,6 x 36,6 cm. Kunstmuseum Picasso, Münster. (GMP.01.SV.B369). Also Kunstmuseum Basel. (Inv 1967.5). Kupferstichkabinett, purchased 1967.

OPP.33:013; B.I:201; Ba:369.2Bd; AH.13*:91; CN.56*:11; DP.20*:82; DT.78:53; ED.07*:30; GB.87:196; GG.87:34p; GM.81*:83; HB.56:93; HN.00*:132; JB.12:9; JC.01b:37; JR.17*:n/a; JR.21:31p; LA.07*:n/a; LA.16*:53p; LW.15*:67p; MA.23c*:24; MI.01*:92; MM.04*:189p; MS.04*:n/a; NM.08:100p; OW.13:64-65p; OW.16*:n/a; PA.07a*:178p; PA.17b*:130; PE.00*:17; PP.20*:187; RI.14*:71p; RU.17*:185; SD.05*:87; WP.17a*:n/a; YB.08*:V.39

Minotaure caressant du mufler la main d'une dormeuse (II.B). Boisgeloup. [18-June/1933~End/1934]. Drypoint. 29,6 x 36,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:604; Ba:369.2B; MPP:1982.152





Marie-Thérèse rêvant de métamorphoses: elle-même et le sculpteur rêvant avec un jeune acteur grec jouant le rôle du Minotaure. Boisgeloup. [18-June/1933~End/1934. Drypoint, etching & scraping. 29,6 x 36,4 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:745; Ba:368.4B; MPP:1982.151

Tête casquée. Boisgeloup. Post-[Mid-Spring]/1933. Bronze (brown-black patina) [Cast after *Tête casquée*]. 121 x 69 x 29 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:161; P.IV:314; PP.33:058; WS:136.II; AM.94:4; BS.55:132; DP.20*:99; JR.14*:201p; JR.21:n/p; MG.03b*:28; MI.01*:81; NC.17*:77; PA.50b*:n/a; RP.11*:142-143p; YB.08*:65





Buste d'homme barbu. Boisseloup. Post-[Mid-Spring]/1933. Bronze [Cast after *Buste d'homme barbu*]. 85,5 x 47 x 31 cm. Musée des Beaux-Arts de Dijon. On loan from Musée Picasso, Paris. Gift of Réunion des musées nationaux, 1980.

OPP.33:175; MPP:1980.113; PP.33:056; WS:152.II; BA.03a*:146; BD.16*:58; MA.08a*:n/a; ME.82a*:63; MM.04*:171p; MS.04*:n/a; RU.17*:195; TE.21*:125

Femme accoudée. Boisseloup. Post-[Mid-Spring]/1933. Bronze. 62,2 x 42,5 x 28,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:234; MPP:313; PP.33:057; WS:153.II; BD.16*:57; EC.02:512; LE.21*:321; LY.53a*:n/a; MA.08a*:n/a; PA.79a*:239; RU.17*:192; TG.94*:100





Personnage. Boïsgeloup. Post-[Mid-Spring]/1933. Bronze [Cast after *Personnage*]. 70 x 29 x 15 cm. Musée Picasso, Paris. Don de la Réunion des Musées Nationaux, 1980.

OPP.33:235; MPP:1980.112; PP.33:054; WS:151.II;
MA.08a*:n/a; ME.82a*:62; RU.17*:196

Tête de taureau. [Boïsgeloup].
[Summer]/1933. India ink on paper. 34,5 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:274; P.IV:518; PP.33:089;
Z.VIII:134





La femme au vase. Boisgeloup. Post-Summer/1933~1934. Patinated bronze [Cast 1972~1973 after *La femme au vase*]. 220 x 122 x 110 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. (Inv DE.00051).

OPP.33:243; P.IV:532; PP.33:092; WS:135.II; BM.18*:130; CG.12*:53; EC.02:510; FC.00*:59; GC.07:98p; GG.87:69p; GP.96:172p; HC.88:5.31; JR.21:10p; MA.22b:102p; MG.92*:52; PA.00b*:n/a; PA.37d*:n/a; RJ.03:150; RP.11:59p; TE.21*:114; TG.94*:99; TU.15*:67; TV.06*:20

Minotaure (Le viol). Boisgeloup. 24-June/1933. Pen, black ink, brush & gray wash on blue wove paper. 48 x 63 cm. The Art Institute of Chicago. (Inv 1967.516). Margaret Day Blake Collection.

OPP.33:140; PP.33:060; Z.VIII:112; AB.57*:73p; CH.68a*:90; CH.70b*:46; CH.85c*:96; FR.77*:88; GG.87:35p; GT.81*:76; HJ.96:56p; IW.93:30p; JC.01a:41p; JF.03:8.9; LG.81:440; MS.04:16p; NY.44a*:75/96; NY.44a*:96p; PA.66a*:62; PA.66a*:62; PA.76b*:82; PA.76b*:82; PH.58*:131; PT.49*:30; RJ.03:123; SD.13a*:127; UW.93:47b; WR.80*:312p; WR.96:87p





Minotaure et nu (Le viol). Boisgeloup. 28-June/1933. Pen, India ink & tinted wash on paper. 47,5 x 62 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:095; MPP:1115; P.IV:461; PP.33:061; CK.04*:55; DW.05:69p; GG.87:35p; GU.00:57; HN.00:55p; JC.01a*:161; JC.01b:31p; JL.67b:64p; JL.71:92p; LU.93:65; MA.08a*:n/a; MN.80*:n/a; MR.13:31p; PA.17b*:128; PA.79a*:526; PA.93a*:65; PD.06*:250p; PD.09:287p; PE.00*:21; RD.00:20p; UP.00:665; UW.84:47b; UW.88:71c; WR.80*:312p; YB.99*:80

Femme endormie. Boisgeloup. 28-June/1933. Oil on canvas. 15,8 x 23,7 cm. Sotheby's. #19, L17007, 06/21/17. Formerly Helly Nahmad Collection, Monaco/London; Sotheby's. #15, L10006, 06/22/10. Marina Picasso Collection. (Inv 12669).

OPP.33:147; PP.33:063; CB.11:179p; HN.13*:129p; MP.81*:157; MP.83*:132





Femme endormie (Marie-Thérèse). Boisgeloup.
28-June/1933. Oil on canvas. 19,7 x 24,1 cm.
Christie's. #519, 9224, 11/09/99.

OPP.33:163; HN.13:123p

Maison au toit rouge. Boisgeloup. 28-
June/1933. Oil on canvas. 65 x 80,7 cm.
Sotheby's. #418, L22007, 06/30/22.
Formerly Christie's. #436, 2890, 11/06/14;
Christie's. #0050, 7562, 02/04/08.

OPP.33:203; PS.11*:n/a





Femme endormie (Pour Bibi Souvenir Souvenirs). Boisgeloup. 28-June/1933. Oil on canvas. 10 x 18 cm. Sotheby's. #102, L23002, 03/01/23. Formerly Sotheby's. #46, N09415, 11/05/15.

OPP.33:315

Femme endormie. Boisgeloup. 28-June/1933. Oil on canvas. 10 x 20 cm. The Picasso Estate. (Inv 12670).

OPP.33:316; RU.17:103p; YB.08*:50





Paysage de Cormeilles-en-Paris. Boisgeloup. [28-June]/1933. Oil on canvas. S/U. Private collection.

OPP.33:317; GP.96:194p

Nu couché. Boisgeloup. 28-June/1933. Oil on canvas [OIC]. S/U. Private collection.

OPP.33:659; PP.33:062; Z.VIII:114





Tête d'homme barbu et études de Main et Homme barbu. Cannes. 5-July/1933. Watercolor, gouache & Arabic gum on India ink drawing on letter paper from Hôtel Majestic. 18,2 x 13,5 cm. Fondation Marie-Anne Poniowski Krugier.

OPP.33:811; MA.22b*:118

Silène en compagnie dansant. Cannes. 6-July/1933. Pen & ink & gouache on paper. 34 x 45 cm. Nationalgalerie, Museum Berggruen, Staatlichen Museen zu Berlin. (Inv 48). Formerly Private collection, Switzerland.

OPP.33:021; P.IV:496; PP.33:064; BE.09:139p; BL.06*:129p; BR.96*:48; CE.90:17; DW.05:72-73p; GC.96:220p; HN.00*:122; JF.96:203p; JM.07*:20; JR.21:n/p; RK.94*:54; RP.60*:132; UP.00:680; WR.80*:313p; WS.95a*:82; WW.91:365p





L'enlèvement. Cannes. 10-July/1933. Pen & India ink on paper. 34 x 45 cm. Christie's. #115, 5467, 06/21/12. Formerly Christie's. #284, 7601, 06/25/08; Sotheby's. #492, L04006, 02/04/04.

OPP.33:150; CH.41b*:136

Sur la plage. Cannes. 11-July/1933. Watercolor & India ink on white wove paper. 39 x 49,8 cm. Sotheby's. #352, 11/09/95. Formerly Perls Galleries, NY; Dr. & Mrs. Allan Roos Collection.

OPP.33:075; P.IV:492; PP.33:065; Z.VIII:119; AB.05a*:45; AB.39a*:261; BS.55:197p; GT.81*:77; HL.46*:n/a; UP.00:683; WR.68*:272; WR.80*:303p



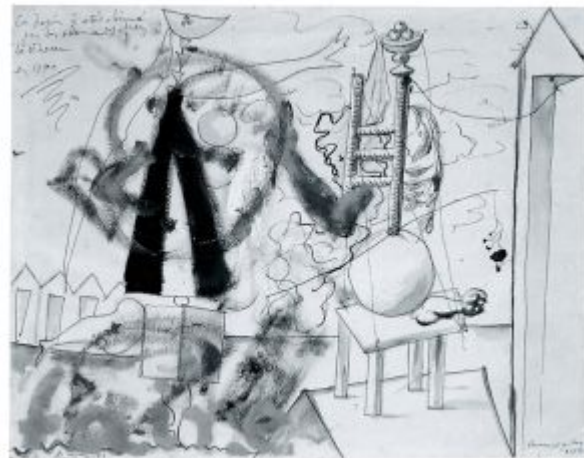


Sur la plage. Cannes. 11-July/1933. Watercolor, ink & ink wash on paper. 40 x 50,5 cm. Sotheby's. #29, L13006, 06/19/13. Formerly Sotheby's. #62, L06002, 02/07/06.

OPP.33:159; P.IV:488; CR.71*:n/a

Composition surréaliste. [Cannes]. [11-July]/1933. India ink, wash & watercolor on paper [OïC]. 40 x 55,5 cm. Mr. and Mrs. Rafael López Cambil Collection, NY.

OPP.33:335; WS.93*:3a





Sur la plage. Cannes. 13-July/1933. India ink & watercolor. 40 x 50 cm. Musée Zervos, Vézelay.

OPP.33:076; P.IV:485; PP.33:066; Z.VIII:126; GP.96:201p; UW.91*:66; ZG.88*:11

Femme au parasol couchée sur la plage. Cannes. 13-July/1933. Gouache, wash, pen & India ink on paper. [40,3 x 50,6] 39,8 x 49,6 cm. Queensland Art Gallery, South Brisbane. Purchased 1959 with funds donated by Major Harold de Vahl Rubin.

OPP.33:101; P.IV:499; PP.33:067; AG.89:31; AU.89*:31





Composition. Cannes. 13-July/1933. India ink & watercolor on paper [OIC]. 40 x 50 cm. Private collection.

OPP.33:267; P.IV:486; PP.33:068; Z.VIII:128

Les amants à la plage. Cannes. 13-July/1933. Watercolor & pen & India ink on paper laid down on card. 40 x 50,4 cm. Christie's. #127, 17155, 05/14/19.

OPP.33:666





Le cortège. Cannes. 14-July1933. Watercolor, pen, ink & wash on paper. 40,5 x 50,8 [50,7] cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY. (Inv 1970:2.14). Gift of ACG Trust, 1970.

OPP.33:218; JC.01a*:133

Composition surréaliste. Cannes. 15-July/1933. Pen & watercolor. 40 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:092; UW.91*:67





Composition. Cannes. 15-July/1933. Watercolor, pen & ink on paper laid down on board. 40,2 x 50,5 cm. Christie's. #13, 17191, 06/18/19. Formerly Sotheby's. #27, PF8019, 12/03/08; Sotheby's. #337, N07892, 05/07/03.

OPP.33:121; P.IV:494; PP.33:069; Z.VIII:116; MR.13*:45; PG.88:181; UP.00:682

Nu à la plage. Cannes. 16-July/1933. Watercolor, pen & ink on paper. 39,5 x 50,5 cm. Museum Ludwig, Köln. (Inv ML/Z 1994/034). Schenkung 1994.

OPP.33:138; IC.05*:84; RS.88:120-121p; TO.99*:65; WO.92*:35; YB.08*:63





Compositon: Nu sur la plage. Cannes. [28] 16-July/1933. Watercolor & India ink on paper. 40 x 50,2 cm. Private collection. Christie's. #1, 2844, 05/06/14; Galerie Beyeler, Basel.

OPP.33:269; P.IV:498; PP.33:070; BS.81*:82; NY.21g*:48

Personnage sur la plage. Cannes. 17-July/1933. Ink & gouache on paper. 40 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:676; NY.21g*:49





Le repos du sculpteur. Cannes. 18-July/1933. Gouache, watercolor & India ink on paper. 40,6 x 50,8 cm. Private collection, Monte Carlo. Formerly Sotheby's. #445, 6489, 11/04/93.

OPP.33:137; P.IV:500; PP.33:071; MM.93:52; PS.05:45; TO.99*:64

Le repos du sculpteur. Cannes. 18-July/1933. Gouache, watercolor & India ink on paper. 40,6 x 50,8 cm. Private collection.

OPP.33:270; P.IV:497





Le sculpteur et son modèle. Cannes. 19-July/1933. Gouache, watercolor & India ink [OIC]. 40,1 x 50,5 cm. Sotheby's. #63, 11/30/93.

OPP.33:204; P.IV:502; PP.33:071a

Le sculpteur et sa statue. Cannes. 20-July/1933. Pen, India ink, watercolor & gouache on white wove paper. 39,5 x 50 cm. Nationalgalerie, Museum Berggruen, Staatlichen Museen zu Berlin. Formerly Private collection, NY.

OPP.33:019; P.IV:506; PP.33:072;
Z.VIII:120; AB.39a*:260; AB.46:185p;
AB.57*:70p; BL.06*:131p; BR.96*:49;
CB.11:192p; GG.87:88p; GT.81*:78;
JL.67b:60-61p; JR.21:n/p; JR.62*:8.31;
MM.04*:129p; MS.04*:n/a; NY.34b*:n/a;
NY.44o*:11; PH.58*:132; RD.00*:103;
RK.94*:55; UP.00:687; WR.80*:313p;
WS.11:83p; WW.91:364p; YP.13:54p





Homme assis. Cannes. 22-July/1933. Watercolor & India ink on paper. 40,6 x 50,8 cm. Minnesota Marine Art Museum, Winona.

OPP.33:677; NY.21g*:50

L'artiste et son modèle. Cannes. 23-July/1933. Gouache, pencil & India ink. 40,3 x 50,8 cm. Private collection, Germany.

OPP.33:077; P.IV:512; PP.33:073;
MM.04*:127p; MS.04*:n/a; WR.72*:137p





Personnages dans une ville du Midi. Cannes. 23-July/1933. Watercolor, brush & ink & ink wash on paper. 40 x 50,3 cm. Sotheby's. #46, N09727, 05/18/17. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:346; JL.66*:86

L'artiste et son modèle. Paris. 24-July/1933. Watercolor on paper. S/U. Galerie Rosengart, Luzern.

OPP.33:304; WS.11:79p





L'artiste et son modèle. Cannes. 26-July/1933. Gouache, watercolor, brush, India ink & gray wash on paper. [39 x 49,8] 40 x 50 cm. Fondation Marie-Anne Poniatowski Krugier. Formerly Christie's. #28, 2437, 05/04/11; Renate and Sidney Shapiro Collection.

OPP.33:014; PP.33:074; Z.VIII:121; MA.22b*:119; TO.14*:33

Composition. Cannes. 26-July/1933. India ink on paper. 39 x 49,8 cm. Private collection.

OPP.33:078; PP.33:075; Z.VIII:117; SS.76:181





Sur la plage. Cannes. 26-July/1933. Pen & India ink. 40,1 x 50,6 cm. The Israel Museum, Jerusalem. Gift of Jan Mitchell and Ellin Mitchell, New York.

OPP.33:093; TO.99*:66; UW.91*:68

Composition surréaliste. Cannes. 27-July/1933. Pen & ink on paper. 40 x 50.5cm. Nationalgalerie, Museum Berggruen, Staatlichen Museen zu Berlin. Formerly Heinz Berggruen Collection; Christie's. #161, 6718, 02/03/03.

OPP.33:116; BL.06*:175p; BS.55:196p; UA.80:16p; WR.69:279





Deux figures. Cannes. 27-July/1933. Ink on paper. 40,2 x 50,5 cm. Museum Sammlung Rosengart, Luzern. Siegfried & Angela Rosengart Collection. Formerly Mr. and Mrs. Lee A. Ault Collection, NY.

OPP.33:245; GG.87:36p; JC.01b*:40;
JR.62*:8.32; RD.00*:108; WR.68*:182

La belle et la Bête. Cannes. 27-July/1933. Gouache, watercolor & pen & brush & India ink on paper. 40,2 x 50,8 cm. Christie's. #106, 22011, 11/10/22. Formerly The Paul G. Allen Collection.

OPP.33:809; LO.36a*:7; NY.85f*:12;
PT.93*:n/a; RH.92a*:n/a





Composition. Cannes. 28-July/1933. Watercolor & ink on paper. 39 x 49,8 cm. Dr. Allan Roos and Mrs. B. Mathieu Roos, NY.

OPP.33:016; P.IV:503; PP.33:076; Z.VIII:118; WR.68*:177

Deux figures. Cannes. 28-July/1933. Pen & India ink on paper. 40 x 50,8 [50] cm. The Museum of Modern Art, NYC. Purchase.

OPP.33:079; P.IV:489; PP.33:077; Z.VIII:124; AB.46:184p; JL.14:53p; JL.67b:59p; JR.21:37p; LO.90c:274p; MS.04:15p; PD.09:296p; SS.76:168; UP.00:684; UW.91*:69; WR.72*:141p; WR.80*:303p





Composition surréaliste. Cannes. 28-July/1933. India ink on paper. 40,1 x 50,8 cm. The Israel Museum, Jerusalem. (Inv B67.0219). Gift of Jan and Ellen Mitchell, New York, through the America-Israel Cultural Foundation.

OPP.33:667; JR.07*:n/a; JR.13*:n/a;
JR.16*:n/a; JR.86*:n/a

Nu dans un paysage. Cannes ~ Boisgeloup. 29-July/1933. Watercolor, pen & India ink on paper. 40,5 x 51 cm. Museum Ludwig, Köln. (Inv ML/Z 2001/051). Schenkung 2001. Formerly Galerie Beyeler, Basel.

OPP.33:023; P.IV:507; PP.33:088;
BS.55:138; GG.87:36p; GG.93:9;
JR.21:n/p; WO.92*:34; YB.08*:64





Dans l'atelier. Cannes. 30-July/1933. Watercolor & pen on paper. 38,6 x 49,5 cm. The Baltimore Museum of Art. (Inv 50.12.501). The Cone Collection, formed by Dr. Claribel Cone & Miss Etta Cone, Baltimore, MD.

OPP.33:241; CP.67:93

Sur la terrasse. Cannes. 30-July/1933. Watercolor, brush, pen, India ink & gray wash on paper. 40 x 50,2 cm. Pieter and Olga Dreesmann Collection, London. (Inv A018). Formerly Christie's. #2, 2554, 05/021/12.

OPP.33:247; BK.86*:n/a; CH.38b*:n/a





Nature morte à la tête classique et au bouquet de fleurs III. Cannes. 30-July/1933. Watercolor & pen & ink on paper. [38,3 x 49] 40 x 50,5 cm. Sotheby's. #12A, N10147A, 11/12/19. Formerly Edward James Foundation, West Dean, Sussex.

OPP.33:268; P.IV:495; LO.69b*:32; WR.63*:15

Le voyeur (Narcisse). Cannes. 31-July/1933. Pen, brush & India ink on paper. [39,5 x 49,5] 40 x 50,7 cm. Christie's. #187, 2353, 11/04/10. Formerly Sotheby's. #67, 04/16/70.

OPP.33:080; PP.33:078





Le balcon. Cannes. 1-August/1933. [Watercolor]
Gouache on paper. 40 x 50 cm. The Museum of
Modern Art, NYC. Mrs. Bertram Smith / Louise
Reinhardt Smith Bequest, 2011.

OPP.33:015; P.IV:504; PP.33:079; Z.VIII:129;
AB.46:185p; JR.62*:8.33

Le voyeur. Cannes. 1-August/1933. Pen &
India ink, brush & grey wash on paper.
40,2 x 50,5 cm. Christie's. #379, 6593,
06/27/02.

OPP.33:058





Le voyeur. Paris. 1-August/1933. Pen, brush & ink with ink wash on paper. 40,2 x 50,5 cm. Alon Zakaim Fine Art, London. Formerly Sotheby's. #66, L20010, 06/18/20; Sotheby's. #1, L14006, 06/23/14; Marina Picasso Collection.

OPP.33:172

Composition surréaliste. Cannes. 2-August/1933. India ink on paper. 40 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:081; P.IV:501; PP.33:080;
GG.87:88p; GL.89*:4





Nu accroupi et Minotaure. Cannes. 2-August/1933. Pen, India ink & wash on paper. 40 x 50 cm. Musée Zervos, Vézelay. (Inv CDY 2021). Mairie de Vézelay Collection. (Inv 1971-200; 1989-203). Christian Zervos Collection.

OPP.33:082; P.IV:505; PP.33:081; Z.VIII:130; GG.87:37p; GP.96:179p; PE.00*:23

Buste et barque. Cannes. 4-August/1933. Watercolor & pen & India ink on paper. 40 x 50,5 cm. Pieter and Olga Dreesmann Collection, London. Formerly Christie's. #355, 19569, 07//01/21.

OPP.33:289; PP.33:082; Z.VIII:125; NY.34b*:n/a





Homme enlevant une femme. Cannes. 10-August/1933. Pen, brush, India ink & watercolor on paper. [33,7 x 45] 33,5 x 45 cm. Sotheby's. #1, N10147A, 11/12/19. Formerly Private Collection, Monte Carlo; Sotheby's. #470, 11/29/89.

OPP.33:018; P.IV:510; PP.33:083; BO.45*:65; TO.99*:67

Le viol (L'enlèvement). Cannes. 10-August/1933. Pen & ink & watercolor & wash on paper. [33,7 x 45,1] 33,9 x 44,9 cm. Sotheby's. #25, N11401, 05/15/24. Formerly Sotheby's. #96, 05/09/95.

OPP.33:271; P.IV:509; PP.33:083a; GG.87:39p; NY.45e*:33; NY.46l*:48; TK.77a*:125





Baigneuse. Boisgeloup. 10-August/1933. Pen & black ink & black wash. 34 x 45,1 cm. Private collection. Formerly Christie's. #163, 06/26/90.

OPP.33:815; PP.33:084

L'atelier du sculpteur. Cannes. 13-August/1933. Pen, ink & watercolor on paper. 33,5 x 45 cm. Sotheby's. #43, LN7384, 06/24/97.

OPP.33:206





Minotaure. Cannes. 13-August/1933. Pen & ink on paper onto cardboard. [33,5 x 44,5] 33,7 x 45,1 cm. Boris Kochno Collection. Formerly Sotheby's. #446, 6489, 11/04/93.

OPP.33:272; P.IV:514; PP.33:085

Deux nus féminins et tête de femme. Cannes. 14-August/1933. India ink & gouache. 34 x 45 cm. Sotheby's. #94, 05/09/95.

OPP.33:002; P.IV:513; PP.33:086





Portrait de rebelle marocain. Paris. 15-August/1933. Newsprint (Published in Paris-Soir, 08/15/33) [Obverse of *Coupure de presse*] [After *Portrait de rebelle marocain*]. 30,5 x 36,2 cm. Musée Picasso, Paris. Acquisition 1976.

OPP.33:306; MPP:1876.A; AB.00*:97; PA.19d*:71

Coupure de presse. Paris. 15-August/1933. Newsprint [Reverse of *Portrait de rebelle marocain*]. 30,5 x 36,2 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:680; MPP:1876-A





Portrait de rebelle marocain. Cannes. Post-15-August/1933. Pen & black ink on paper (Reproduced in Paris-Soir, 08/15/33). 34 x 45 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:305; MPP:1876.1c; PP.33:087; AB.00*:98; AB.97b*:233; PA.19d*:70

Minotaure assis et femme. Barcelona~Boisgeloup. [20-]August/1933. Ink on paper. 24,3 x 32 cm. Fundación Francisco Godia, Barcelona.

OPP.33:286; FC.00*:55





La femme au vase. Boisgeloup. September/1933. Wood & plaster.
220 x 122 x 110 cm. Private collection.

OPP.33:300; WS:135.I; MS.04:31p; VO.16:73p

Minotaure. [Boisgeloup] Paris. [Summer] September/1933.
Charcoal & stump on vellum paper. 51,2 x 34,4 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:051; MPP:1117; P.IV:516; PP.33:090; Z.VIII:137;
BD.16*:59; CK.04*:53; GG.87:37p; JC.01b*:28;
MA.08a*:n/a; MN.80*:n/a; PA.17b*:127; PA.93a*:150/4;
PE.00*:27; PP.19:187p; PP.20*:185; SD.05*:78; UP.00:660;
UW.93:57a; WR.80*:316p





Corrida: la mort de la femme torero.

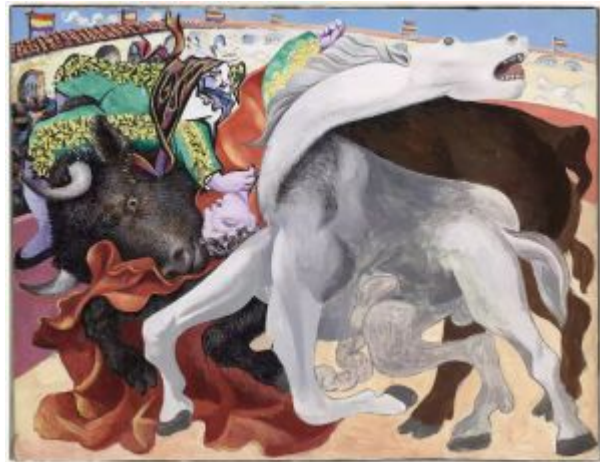
Boisgeloup. 6-September/1933. Oil & crayon on wood panel. 21,7 x 27 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:096; MPP:144; P.IV:515; PP.33:093; Z.VIII:138; AB.05a*:73; AB.05b*:n/a; CP.95:61p; EC.02:530; GG.87:23p; GP.96:192p; JC.01a*:162; JC.01b:24p; JM.93:84-85p; JR.21:42p; MA.07a*:n/a; MG.18:57p; MP.85:122; MS.04:50p; PA.07a*:156-157p; PA.17b*:194; PA.79a*:240; PA.93a*:66; PP.19:71p; PT.05:57p; RS.88:114-115p; TK.04*:n/a; UP.00:662; UW.84*:11; WR.80*:314p

Course de taureaux: la mort du torero.

Boisgeloup. 19-September/1933. Oil on wood panel. [31,2 x 40,3] 31 x 40 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:001; MPP:145; P.IV:519; PP.33:094; Z.VIII:214; AB.12*:191p; BA.23*:160p; BM.18*:13; BP.21:825p; BP.21:825p; CP.95:34p; CR.93:7; DB.89:105p; EC.02:531; GC.96:221p; GG.87:23p; GP.96:189p; JB.08:154p; JC.01b*:41; JR.21:n/p; LP.99:134-135p; MA.07a*:n/a; MP.85:123; NH.94:52-53p; NI.02*:n/a; NY.06a*:n/a; OW.13:276-277p; PA.07a*:170-171p; PA.79a*:241; PD.09:293p; PP.19:71p; PT.05*:44; RB.99:99p; RJ.03:145; RU.17*:187; SP.04*:n/a; SY.11*:n/a; TK.04*:n/a; UP.00:661; UW.84*:12; WR.80*:314p; WW.91:364p





Paysage. Boisseloup. Fall/1933. Oil on canvas.
23,5 x 33 cm. Private collection.

OPP.33:139; PP.33:097; Z.VIII:123; TO.99*:68

Coq. Boisseloup. [Fall]/1933. Plaster. 22 cm. Christie's.
#398, 7023, 02/08/05.

OPP.33:151; PP.33:107; WS:154; KB.49:175;
NY.89a*:53; PA.00b*:117





Tête et bras du Minotaure. Paris. [Fall/1933].
Pencil. 6,2 x 31 cm. Musée Picasso, Paris. Dation
1979.

OPP.33:155; MPP:853; PP.33:111; BM.18*:19;
JC.01b*:27; MS.04:49p

Tête de femme de profil. Boisgeloup. [Fall]/1933.
Plaster. 19 x 16 x 4,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation
1979.

OPP.33:230; MPP:307; PP.33:100; WS:141;
PA.21f*:76; PA.79a*:233; RU.17*:67





Tête de femme de profil. Boisgeloup. [Fall]/1933. Plaster. 32,5 x 23 x 7,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:232; MPP:306; PP.33:099; WS:138; PA.21e*:277; PA.79a*:232; RU.17*:69

Tête de femme de trois-quarts.
Boisgeloup. [Fall]/1933. Plaster. 15 x 20,5 x 7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:237; MPP:308; PP.33:105; WS:144; PA.79a*:234; RU.17*:66





Coq. Boisseloup. [Fall]/1933. Plaster. 35 cm. Marina Picasso Collection. (Inv 55365). Courtesy Galerie Jan Krugier, Geneva.

OPP.33:334; WS:155; MP.81*:166

Tête de femme vu de profil droit. Boisseloup. [Fall]/1933. Plaster. 16,5 x 14 cm. Private collection.

OPP.33:817; PP.33:101; WS:145



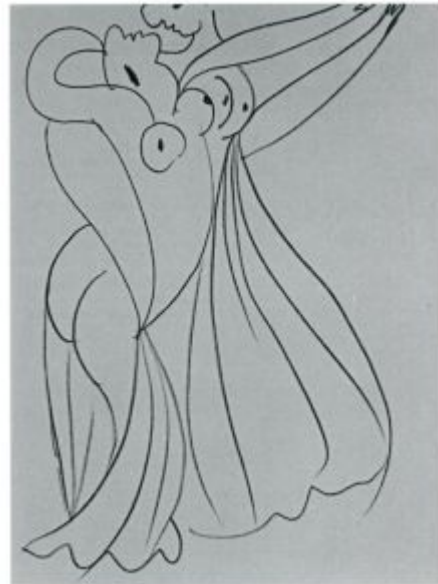


Tête de femme. Boisgeloup. [Fall/]1933. Plaster. 22 x 16,5 x 5 cm. Private collection.

OPP.33:818; PP.33:102; WS:140

Deux femmes dansant. Paris. [Fall/]1933. Pencil on paper. S/U. Private collection.

OPP.33:819; PP.33:119a





Le serment des femmes. Paris. [Fall/]1933.
Pencil on Vélín paper. 19,5 x 27 cm. Private
collection.

OPP.33:820; PP.33:119b

Tête de femme. Boisgeloup. [Fall/]1933. Plaster.
29 x 25,5 x 7,4 cm. Private collection.

OPP.33:822; PP.33:104; WS:143





Tête de femme. Boisgeloup. Fall/1933. Plaster. 22 x 14,5 x 9 cm. Private collection.

OPP.33:821; PP.33:103; WS:142

Taureau encornant un cheval.

Boisgeloup. 24-September/1933. India ink on paper. 26 x 35 cm. Private collection, Paris.

OPP.33:210; P.IV:520; PP.33:095; EC.02:532; GG.87:63p; UP.00:663; WR.80*:315p





Tête de taureau. Boisgeloup. 25-September/1933. Charcoal on paper. 34,4 x 26,4 cm. Private collection.

OPP.33:273; P.IV:517; PP.33:096; Z.VIII:136

Tête de femme de profil gauche.

Boisgeloup. 1-October/1933. Plaster. [32,5 x 23 x 6,8] 57,5 x 60 x 8 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:816; PP.33:098; WS:139;
DP.20*:84; NC.17*:79





Feuille d'etudes. Trois profils de Marie-Thérèse. Paris. October/1933. Etching & drypoint. 28 x 19,7 cm. Sotheby's. #291, N08312, 05/03/07.

OPP.33:170; Ba:377.2

Petite tête (II). Paris. 12-October/1933. Engraving. 26,7 x 19,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:385; MPP:2408





Planche pour B. Geiser. Paris. 12-October/1933. Etching. 17,9 x 11,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:477; B.I:1327; Ba:374; MPP:2407

Le viol (II). Paris. 29-October/1933. Etching. 19,3 x 26,6 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:297; Ba:376.IIE; MPP:2409; HN.00*:71; JC.01a*:163; PA.07a*:181p





Le viol (I). Paris. 29-October/1933. Drypoint on Arches paper. 19,3 x 26,6 cm. Museo Picasso, Málaga. Gift of Christine Ruiz-Picasso.

OPP.33:834; Ba:376.I; DP.20*:85

Le viol (II). Paris. 29-October/1933. Etching on Arches paper. 19,3 x 26,6 cm. Museo Picasso, Málaga. Gift of Christine Ruiz-Picasso.

OPP.33:835; Ba:376.II; DP.20*:86





Feuille d'études. Trois profils de Marie-Thérèse. Paris. 29~31-October/1933. Etching & drypoint. 27,9 x 19,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:764; Ba:377.3; MPP:2410

Le viol sous la fenêtre (XIV.C). Paris. [Early-November/1933]. Etching & drypoint. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:689; Ba:342.14C; MPP:1982.87





Le viol sous la fenêtre (XIV.B). Paris. Early-November/1933.
Etching & drypoint. 27,7 x 20 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:772; Ba:342.14B; MPP:2545

Suite Vollard L050 (Le viol sous la fenêtre). Paris.
November/1933. Drypoint with etching on Montval laid
paper, edition 250. 27,5 x 19,3 cm. Museu Picasso,
Barcelona.

OPP.33:052; B.I:183; Ba:342.14Bd; MPB:112.756;
AH.13*:92; GM.81*:79; HB.56:28; HN.00*:73;
JC.01a*:164; LF.00:3.24; MI.18*:n/a; MS.04*:n/a;
TO.97:125p; YB.08*:V.28





Le viol sous la fenêtre (I). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:394; Ba:342.1; MPP:2532



Le viol sous la fenêtre (II). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:395; Ba:342.2; MPP:2533



Le viol sous la fenêtre (III). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:396; Ba:342.3; MPP:2534



Le viol sous la fenêtre (IV). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:397; Ba:342.4; MPP:2535



Le viol sous la fenêtre (V). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:398; Ba:342.5; MPP:2536



Le viol sous la fenêtre (VI). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:399; Ba:342.6; MPP:2537



Le viol sous la fenêtre (VII). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:400; Ba:342.7; MPP:2538



Le viol sous la fenêtre (IX). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:401; Ba:342.9; MPP:2540



Le viol sous la fenêtre (X). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:402; Ba:342.10; MPP:2541



Le viol sous la fenêtre (XI). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:403; Ba:342.11; MPP:2542



Le viol sous la fenêtre (XII). Paris. November/1933.
Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:404; Ba:342.12; MPP:2543



Le viol sous la fenêtre (XIII). Paris. November/1933.
Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:405; Ba:342.13; MPP:2544



Viol sous la fenêtre. Paris. November/1933. Copper plate for *Suite Vollard L050 (Le viol sous la fenêtre)*. 29,9 x 36,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:444; MPP:1980.29

Le viol sous la fenêtre (VIII). Paris. November/1933. Drypoint. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:478; Ba:342.8; MPP:2539





Le viol sous la fenêtre (VII.B). Paris. November/1933.
Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris.
Dation 1979.

OPP.33:653; Ba:342.7B; MPP:2650



Le viol sous la fenêtre (XI.B). Paris. November/1933.
Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:654; Ba:342.11B; MPP:2651



Le viol sous la fenêtre (XIII.B). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:655; Ba:342.13B; MPP:2652

Le viol sous la fenêtre (XIV.A). Paris. November/1933. Drypoint & etching. 27,8 x 19,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:656; Ba:342.14A; MPP:2546





Suite Vollard L048 (Le viol IV). Boisgeloup [~Paris]. 2-November/1933. Etching on Montval paper, edition 310. 19,9 x 27,7 cm. Sotheby's. #283, N08123, 10/28/05.

OPP.33:040; B.I:181; Ba:340.2Bd; GP.96:195p; HB.56:29; YB.08*:V.41

Suite Vollard L069 (Couple faisant l'amour VII). Paris. 2-November/1933. Etching on Montval laid paper, edition 300. 19,8 x 27,9 cm. Sotheby's. #254, L05161, 09/27/05.

OPP.33:107; B.I:202; Ba:378.9Bd; P.IV:530; CK.04*:72; HB.56:32; MI.18*:n/a; MS.04*:n/a; YB.08*:V.90





Couple faisant l'amour (I). Paris. 2-November/1933. Etching, grattage & drypoint. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:275; Ba:378.1; MPP:2552; P.IV:522; BU.22*:126; JC.01a:43p



Couple faisant l'amour (II). Paris. 2-November/1933. Etching, grattage & drypoint. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:276; Ba:378.2; MPP:2553; P.IV:529



Accouplement I (II.A). Paris. 2-November/1933. Etching & drypoint. 25,7 x 34,4 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:282; Ba:340.2A; MPP:2548; AB.12*:192; MS.04*:n/a



Couple faisant l'amour (IX.A). Paris. 2-November/1933. Etching, scraper & drypoint. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:283; Ba:378.9E; MPP:2563; AB.12*:193; JC.01a*:169



Accouplement I (I). Paris. 2-November/1933. Etching & drypoint. 20 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:298; Ba:340.1; MPP:2547; BU.22*:125; JC.01a*:165; PA.07a*:181p

Couple faisant l'amour (VII). Paris. 2-November/1933. Etching, scraper & drypoint. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:301; Ba:378.7; MPP:2559; JC.01a*:167





Couple faisant l'amour (VIII.A). Paris. 2-November/1933. Etching, scraper & drypoint. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:302; Ba:378.8A; MPP:2561; JC.01a*:168

Accouplement I. Paris. 2-November/1933. Copper plate for *Suite Vollard L048 (Le viol IV)*. 9,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:418; MPP:1980.30





Couple faisant l'amour (V.A). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:616; Ba:378.5A; MPP:2557

Couple faisant l'amour (III). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:623; Ba:378.3; MPP:2554





Couple faisant l'amour (IV). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:624; Ba:378.4; MPP:2555; PA.21f*:198

Couple faisant l'amour (V). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:625; Ba:378.5; MPP:2556





Couple faisant l'amour (VI). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:626; Ba:378.6; MPP:2558

Couple faisant l'amour (VIII). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:627; Ba:378.8; MPP:2560





Couple faisant l'amour (IX). Paris. 2-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,8 x 27,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:628; Ba:378.9A; MPP:2562

Accouplement I (II.C). Paris. 2-November/1933. Etching & drypoint. 19,8 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:690; Ba:340.2C; MPP:1982.88





Couple faisant l'amour. Paris. 2-November/1933. Etching, scraper & drypoint. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:693; Ba:378.9B; MPP:1982.91

Accouplement I (II.B). Paris. 2-November/1933. Etching & drypoint. 20 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:773; Ba:340.2B; MPP:2549





Le serment des femmes I (Aristophanes, Lysistrata) (IVCb). Paris. 3-November/1933. Aquatint, etching & drypoint. [27,8 x 19,8] 28 x 20 cm. Museu Picasso, Barcelona. Donation Galerie Louise Leiris, 1983. Also Sotheby's. #229, PF6025, 10/11/06.

OPP.33:162; B.I:1328; Ba:393.4Cb; MPB:112.695; TO.04*:1

Accouplement II (III). Paris. 3-November/1933. Etching & drypoint. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:299; B.I:263; Ba:379.3; MPP:2413; JC.01a*:166





Accouplement II (I). Paris. 3-November/1933.
Etching & drypoint. 19,9 x 27,8 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:347; Ba:379.1; MPP:2411; PA.07a*:180p

**Le serment des femmes I (Aristophanes,
Lysistrata) (II)**. Paris. 3-November/1933. Etching.
27,8 x 19,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:469; Ba:393.1; MPP:2422





Le serment des femmes I (Aristophanes, Lysistrata) (III). Paris. 3-November/1933. Etching. 27,8 x 19,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:470; Ba:393.3; MPP:2423

Le serment des femmes I (Aristophanes, Lysistrata) (IV). Paris. 3-November/1933. Etching. 27,8 x 19,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:471; Ba:393.4; MPP:2424





Accouplement II (II). Paris. 3-November/1933. Etching. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:473; Ba:379.2; MPP:2412

Accouplement II (IV). Paris. 3-November/1933. Etching. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:474; Ba:379.4; MPP:2414





Le serment des femmes I (Aristophanes, Lysistrata) (I). Paris. 3-November/1933. Etching. 27,8 x 19,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:475; MPP:2421

Le serment des femmes I (Aristophanes, Lysistrata). Paris. 3-November/1933. Drypoint. 27,8 x 19,8 cm. Museo Picasso, Málaga. Gift of Bernard Ruiz-Picasso.

OPP.33:836; Ba:393.4Ca; MPM:1.97; NC.17*:80





Suite Vollard L070 (Taureau et chevaux dans l'arène). Paris. 7-November/1933. Drypoint, edition 260. 18,5 x 25,8 cm. Museu Picasso, Barcelona.

OPP.33:043; B.I:203; Ba:380.Bd; MPB:112.922; GG.87:24p; HB.56:15; MG.10a*:26; MS.04*:n/a; YB.08*:V.54

Corrida: torero blessé. Paris. 7-November/1933. Copper plate for *Suite Vollard L070 (Taureau et chevaux dans l'arène)*. 19,3 x 26,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:457; MPP:1980.16





Corrida: torero blessé. Paris. 7-November/1933.
Etching. 19,2 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:686; Ba:380.B; MPP:1982.74

Corrida: torero blessé. Paris. 7-
November/1933. Etching. 19,2 x 26,7 cm.
Musée Picasso, Paris.

OPP.33:768; Ba:380.A; MPP:2487





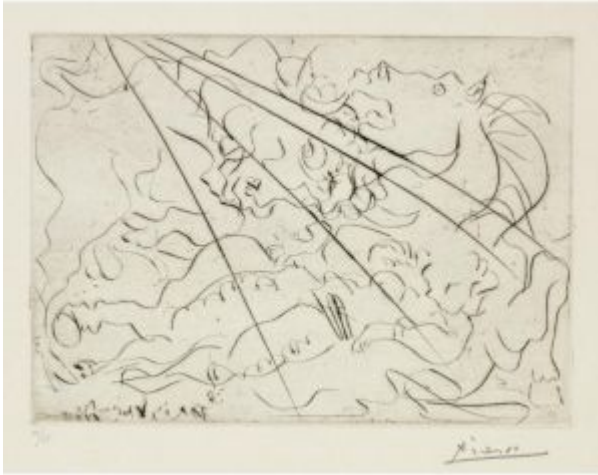
Corrida: torero blessé. Paris. 7-November/1933.
Etching. 19 x 26,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:769; Ba:380.Ab; MPP:2488

**Suite Vollard L071 (Morte au soleil IV -
Corrida: femme torero blessée III
(V)).** Paris. 8-November/1933. Drypoint,
scraping & etching on Montval paper,
edition 250. 20 x 28 [26,3 x 34.5] cm.
Christie's. #164, 9712, 06/13/01.

OPP.33:035; B.I:204; Ba:384.5;
GG.87:24p; GG.93:5; GM.81*:85;
HB.56:16; LF.00:3.8; MS.04*:n/a;
PA.07a*:153p; PA.93a*:69; YB.08*:V.47





Morte au soleil I. Paris. 8-November/1933. Drypoint on copper, edition 15. 20 x 28 cm. Sotheby's. #141, L07160, 03/27/07.

OPP.33:156; B.I:264; Ba:381; GG.87:65p; UW.84*:74

Morte au soleil II. Paris. 8-November/1933. Drypoint. 19,9 x 27,4 cm. Private collection.

OPP.33:320; B.I:265; Ba:382.B; GG.87:65p





Morte au soleil III - Corrida: femme torero blessée II. Paris. 8-November/1933. Drypoint. 19,8 x 27,8 cm. Sotheby's. #153, PF1865, 10/18-22/18.

OPP.33:321; B.I:266; Ba:383.Ba; GG.87:65p; PA.07a*:153p

Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III. Paris. 8-November/1933. Copper plate for *Suite Vollard L071 (Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (V))*. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:455; MPP:1980.17





Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (III). Paris. 8-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:594; MPP:2491

Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (I). Paris. 8-November/1933. Etching & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:606; Ba:384.1; MPP:2489





Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (II). Paris. 8-November/1933. Etching & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:607; Ba:384.2; MPP:2490

Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (IV.B). Paris. 8-November/1933. Etching & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:608; Ba:384.4B; MPP:2493





Morte au soleil IV - Corrida: femme torero blessée III (IV.A). Paris. 8-November/1933. Drypoint, etching & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:622; Ba:384.4A; MPP:2492

Corrida: femme torero blessée III. Paris. 8-November/1933. Drypoint & scraping. 19,7 x 27,5 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:687; Ba:384.4; MPP:1982.75





Corrida: femme torero blessée II. Paris. 8-
November/1933. Drypoint. 20 x 27,5 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:765; Ba:383; MPP:2415; BU.22*:127

**Suite Vollard L072 (Le cirque:
répétition (VI)).** Paris. 11-
November/1933. Drypoint on wove paper,
edition 250. 19,7 x 27,9 cm. Christie's.
#124, 1200, 02/13/03.

OPP.33:117; B.I:205; Ba:385.6Ab;
HB.56:17; LF.00:3.9; PA.17b*:126;
YB.08*:V.65





Le cirque: répétition. Paris. 11-November/1933. Copper plate for *Suite Vollard L072 (Le cirque: répétition (VI))*. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Don en 1980.

OPP.33:460; MPP:1980.18

Le cirque: répétition (I). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:609; Ba:385.1; MPP:2494





Le cirque: répétition (II). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:610; Ba:385.2; MPP:2495



Le cirque: répétition (III). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:611; Ba:385.3; MPP:2496



Le cirque: répétition (IV.A). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:612; Ba:385.4A; MPP:2497



Le cirque: répétition (IV.B). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:613; Ba:385.4B; MPP:2498



Le cirque: répétition (V). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:614; Ba:385.5; MPP:2499



Le cirque: répétition (VI.B). Paris. 11-November/1933. Drypoint & scraping. 19,9 x 27,7 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:615; Ba:385.6B; MPP:2501



Le cirque: répétition. Paris. 11-November/1933.
Drypoint & scraping. 19,9 x 27,8 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:688; MPP:1982.76.1



Le cirque: répétition (VI.A). Paris. 11-
November/1933. Drypoint & scraping. 19,8
x 27,6 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:770; Ba:385.6A; MPP:2500



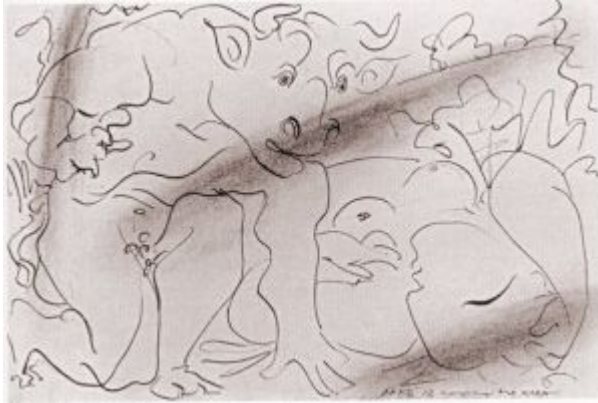
Le cirque: répétition. Paris. 11-November/1933.
Drypoint & scraping. 19,8 x 27,7 cm. Musée
Picasso, Paris.

OPP.33:771; Ba:385.6C; MPP:2502

Minotaure et nu. Paris. 12-
November/1933. Gouache, pastel & color
pencil [India ink, charcoal & pastel]. [34,2
x 51,5] 34 x 51,4 cm. Musée des Beaux-
Arts, Dijon. (Inv D.G44[p]). Formerly Pierre
Granville Collection, Paris.

OPP.33:141; P.IV:521; PP.33:112;
Z.VIII:139; JC.01a*:170; LG.81:445;
RP.60*:133; UP.00:664





Minotaure et nu. Paris. 12-November/1933.
India ink on paper. 34,5 x 50,5 cm. Private
collection.

OPP.33:142; P.IV:526; PP.33:113; Z.VIII:141;
GG.87:38p; LG.81:443

Minotaure et nu. Paris. 12-
November/1933. India ink. 34,5 x 50,5 cm.
Private collection.

OPP.33:143; P.IV:525; PP.33:114;
Z.VIII:142; LG.81:444





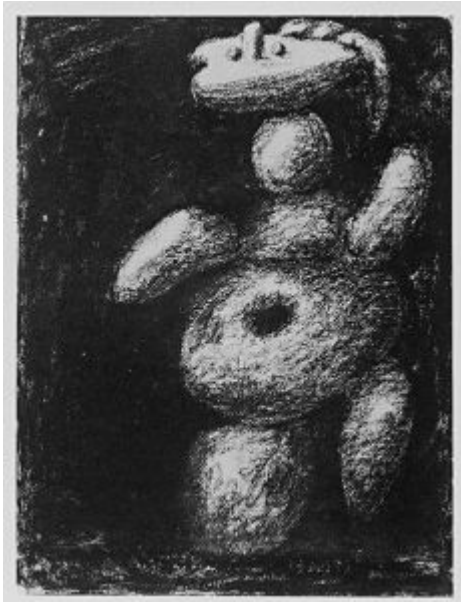
Minotaure et nu. Paris. 12-November/1933.
India ink. 34,5 x 51,5 [50,5] cm. Museum
Sammlung Rosengart, Luzern. Siegfried & Angela
Rosengart Collection.

OPP.33:144; P.IV:523; PP.33:115; Z.VIII:144;
LG.81:442a; RD.00*:107

Figure au bord de la mer. Paris. 19-November/1933.
Pastel, India ink & charcoal on paper. 51 x 34,2 cm. Musée
Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:017; MPP:1116; P.IV:535; PP.33:117; Z.VIII:149;
AB.05a*:36; AB.05b*:43; JC.01a*:171; JR.21:50p;
MA.08a*:n/a; PD.09:272p; PI.03:17; SD.05*:58;
SP.04*:n/a; TK.04*:n/a; UP.00:681





Personnage. Paris. 19-November/1933. Charcoal on paper. 34 x 25,7 cm. Private collection.

OPP.33:278; P.IV:533; PP.33:119; Z.VIII:150

Composition. Paris. 19-November/1933. Pastel & charcoal on paper. 35 x 51,3 cm. Christine Ruiz-Picasso Collection.

OPP.33:279; P.IV:534; PP.33:118; Z.VIII:148; SE.21*:n/a; TG.94*:71





Tête. Paris. Late-November/1933. Charcoal on paper. 32 x 46 cm. Museo Picasso, Málaga. Gift of Almine and Bernard Ruiz-Picasso.

OPP.33:825; MPM:4.2; NC.17*:81

Les femmes expulsant leur mari. Paris. 28-November/1933. Pencil on Vélín paper. 19,5 x 27 cm. Private collection.

OPP.33:823; PP.33:119c





Aristophanes, *Lysistrata, la plainte des femmes (Étude)*. Paris. 30-November/1933. Pencil on blue paper. [18 x 13,5] 17,8 x 13,1 cm. Sotheby's. #316, N10148, 11/13/19. Formerly Marina Picasso Collection. (Inv 3568).

OPP.33:181; P.IV:553; BA.03a*:152

Aristophanes, *Lysistrata, Divers personnages (Étude)*. Paris. 30-November/1933. Pencil on paper. 19,5 x 26,5 cm. Sotheby's. #518, L16005, 02/05/16. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:337





Aristophanes, Lysistrata, Divers personnages (Étude). Paris. 30-November/1933. Pencil on paper. 20,3 x 26,7 cm. Sotheby's. #316, N10148, 11/13/19.

OPP.33:670

Aristophanes, Lysistrata, Divers personnages (Étude). Paris. 30-November/1933. Pencil on paper. 20 x 26,7 cm. Sotheby's. #17, N10249, 11/26/19. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:671





Aristophanes, Lysistrata, Les femmes s'en vont en guerre I. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 26,5 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:828; DP.20*:93

Aristophanes, Lysistrata, Les femmes s'en vont en guerre II. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 26,5 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:829; DP.20*:94





Aristophanes, Lysistrata, Les femmes s'en vont en guerre III. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 26,5 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:830; DP.20*:95

Aristophanes, Lysistrata, Cinesias et Myrrhine IV. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 27 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:831; DP.20*:96





Aristophanes, Lysistrata, Cinesias et Myrrhine V. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 26,5 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:832; DP.20*:97

Aristophanes, Lysistrata, Cinesias et Myrrhine VI. Paris. 30-November/1933. Graphite on vellum paper. 19,5 x 27 cm. Museo Picasso, Málaga. On temporary loan from Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:833; DP.20*:98





Petite tête de jeune fille de profil. Paris. 30-November/1933. Engraving. 3,2 x 3,1 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:386; MPP:2416

La lutte des femmes et les aînés. Paris. December/1933. Lithograph. 14 x 19 cm. Private collection.

OPP.33:314; YB.99*:82





Scène classique. Paris. 3-December/1933. Pen, ink & pencil on paper. 41,3 x 51,4 cm. Private collection. Formerly Christie's. #51, 11/15/89.

OPP.33:824; PP.33:120

Têtes de chevaux. Paris. 5-December/1933. India ink & pencil on paper. 40,6 x 50,7 cm. The Abelló Collection. Formerly Christie's. #471, 7060, 06/23/05.

OPP.33:349





Minotaure et cheval. Paris. 6-December/1933. Brush & ink & wash on paper, backed with another sheet. 40,6 x 50,2 cm. Private collection. Courtesy Zina Fine Art, Zürich. Formerly Sotheby's. #447, 6489, 11/04/93.

OPP.33:098; PP.33:121; PA.93a*:70; PE.00*:24

Taureau et femme. Paris. 10-December/1933. India ink on paper. 36 x 49,5 cm. Private collection, Zürich. Courtesy Thomas Ammann Fine Art.

OPP.33:099; P.IV:531; JC.01a:41p; PA.93a*:71





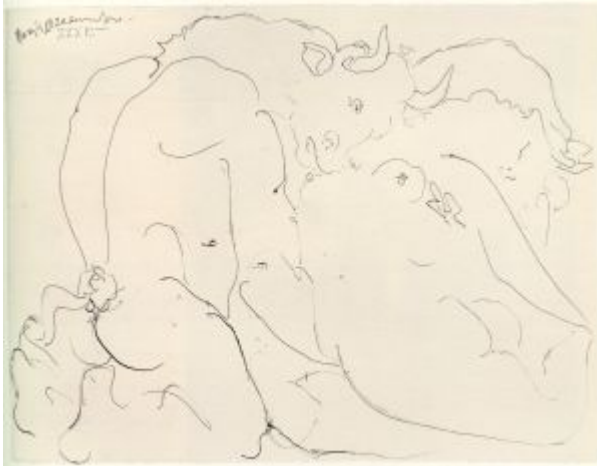
Minotaure et nu. Paris. 12-December/1933.
Charcoal on paper. 48,5 x 63,5 cm. Private
collection.

OPP.33:115; P.IV:527; PP.33:122; Z.VIII:145;
LG.81:447; PE.00*:25

Minotaure et nu. Paris. 12-
December/1933. Charcoal on paper. 47,5 x
62 cm. Private collection.

OPP.33:146; P.IV:528; PP.33:123;
Z.VIII:146; GG.87:38p; GL.81*:4s;
LE.07*:45; LG.81:446; MR.03*:69p





Minotaure et nu. Paris. 13-December/1933.
[India ink] Charcoal on paper. 47 x 62 cm. Private collection.

OPP.33:097; P.IV:524; PP.33:116; Z.VIII:143;
LG.81:448; PE.00*:26

Aristophanes, Lysistrata, Divers personnages (Étude). Paris. 18-December/1933. Pencil on paper. 20,1 x 26,9 cm. Sotheby's. #519, L16005, 02/05/16. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:338





Aristophanes, Lysistrata (Étude). Paris. 18-December/1933.
Pencil on paper. 26,6 x 19 cm. Sotheby's. #98, N09727, 05/18/17.
Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:344; JR.93*:62

Aristophanes, Lysistrata (Étude). Paris.
18-December/1933. Pencil on paper. 20,1 x
26,9 cm. Sotheby's. #330, L19007,
06/20/19. Formerly Sotheby's. #99,
N09727, 05/18/17; Marina Picasso
Collection.

OPP.33:345; JR.93*:64





Coq. Boisseloup. Post-[Fall]/1933. Bronze [Cast after *Coq*].
35 cm. Marina Picasso Collection. (Inv 55365).

OPP.33:336; PP.33:108; WS:155.II; LY.53a*:n/a

Aristophanes, Lysistrata: tête casquée (Étude).
Paris. 21-December/1933. India ink on paper. 27 x 19
cm. Private collection.

OPP.33:322; JR.14*:191p





Femme à la bougie, combat entre taureau et cheval. Paris. Winter/1933~1934. Graphite on paper. 26 x 34,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:100; MPP:1119; P.IV:640; PP.33:127; Z.VIII:212; BM.18*:20; EF.88:81p; GG.87:72p; GG.93:27; JC.01b*:42; PA.07a*:186p; PA.21f*:214; PA.93a*:72; PP.19:291p; UW.84:51a

Combat entre le taureau et le cheval. Paris. [Winter/1933~] 1934. Graphite & diluted oil on paper. 51,2 x 35 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:158; MPP:1118; PP.33:126; Z.VIII:135; JC.01b*:55; MA.08a*:n/a; PA.17b*:131; PA.93a*:73; PD.06*:264p; SP.04*:n/a; TE.21*:155





L'orateur. Paris. [Winter]/1933~1934. Plaster, stone & metal dowel. 182,9 x 66 x 27 cm. Fine Arts Museums of San Francisco. (Inv 1994.199). Museum purchase, Roscoe and Margaret Oakes Income Fund and Art Trust Fund.

OPP.33:219; WS:181.I; JR.14:204p; TG.94*:101; TU.15*:76

Empreinte de papier froissé. Boisgeloup. [Winter]/1933~1934. Plaster. 11 x 31,5 x 24 cm. Musée Picasso, Paris. Gift of Marina Picasso.

OPP.33:233; MPP:1983.2; PP.33:128; WS:246; AB.00*:135; BU.22*:128; RP.11:92p; RU.17*:72; TU.15*:73





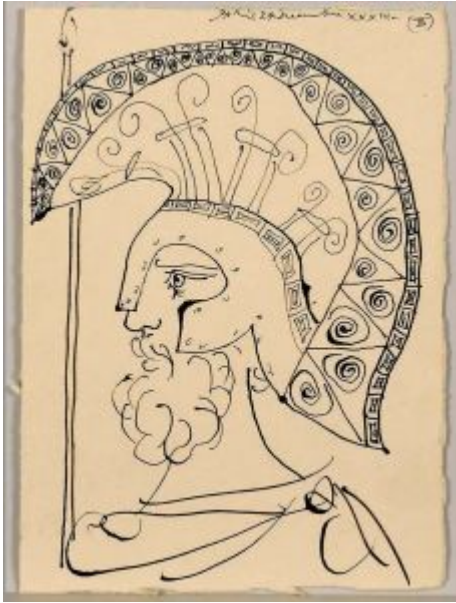
Minerve. Paris. [Winter]/1933~1934. Charcoal.
26 x 32,5 cm. Private collection.

OPP.33:662; PP.34:022; Z.VIII:158

L'orateur. Paris. [Winter]/1933~1934. Bronze & stone [Cast
in 1937 after *L'orateur*]. 183,5 x 66 x 27 cm. Musée Picasso,
Paris. Dation 1979.

OPP.33:826; MPP:318; PP.37:270; WS:181.II;
BA.23*:137p; LU.93:102; MA.08a*:n/a; MK.07:2p;
MP.85:364; PA.07e*:n/a; PA.19d*:72; PA.79a*:278;
RU.17*:198





Aristophanes, *Lysistrata*: tête casquée III (Étude). Paris. 24-December/1933. India ink on paper. 27 x 19 cm. Catherine Hutin-Blay Collection, Paris. Formerly Jacqueline Roque Picasso Collection.

OPP.33:810

Étude pour *Lysistrata*. Paris. 26-December/1933. India ink on paper. 36 x 51 cm. Marina Picasso Collection. (Inv 3621). Courtesy Galerie Jan Krugier, Geneva.

OPP.33:285; PP.33:124; Z.VIII:156;
TO.04*:2





Jeune guerrier grec (Aristophanes, Lysistrata). Paris. 30-December/1933. Etching. 20,7 x 13,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:171; Ba:394; MPP:2425; P.IV:545; CK.04*:88; JR.21:47p

Accord entre Sparte et Athènes (Aristophanes, Lysistrata). Paris. 30-December/1933. Etching. 27,8 x 20 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:280; Ba:396; MPP:2427; P.IV:541





Boucliers et masque à haut cimier. Paris. 30-December/1933. Etching. 20,7 x 13,9 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:472; MPP:2426

Grec barbu rêvant à la guerre. Paris. 30-December/1933. Etching on Vergé paper. 13,5 x 20,5 cm. Musée Picasso, Paris. Dation 1979.

OPP.33:592; MPP:2428





Accord entre Sparte et Athènes. Paris. 30-December/1933.
Etching on Vergé paper. 27,5 x 19,7 cm. Musée Picasso, Paris.

OPP.33:603

La paix entre Athéniens et Spartiates pour Lysistrata. Paris. 31-December/1933. India ink on paper. 36 x 55 cm. Christie's. #19, 6590, 06/25/02. Formerly Marina Picasso Collection. (Inv 03622).

OPP.33:057; P.IV:539; PP.33:125;
Z.VIII:155; MP.81*:165; UP.00:688;
VE.81*:215; WR.96:70p





Quatre personnages. Paris. 31-December/1933~1-January/1934. India ink on paper. 36,5 x 50,5 cm. Private collection.

OPP.33:663; PP.34:001; Z.VIII:159

Cœur enflammé. Paris. 1933. Graphite & ink on paper. 12,7 x 9,5 cm. Private collection.

OPP.33:296; LO.18*:42p; MS.04:29p





Flûtiste et dormeuse IX. Paris. 1933. Monotype on Arches paper. 14,6 x 19,7 cm. Christie's. #131, 17163, 04/17-28/19.

OPP.33:665

Tête de femme. Boisgeloup. 1933. Bronze with brown patina. 22 x 15,5 x 9 cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:668; WS:142.II; RU.17*:68





Tête de femme. Boisgeloup. 1933. Plaster. 11,5 x 11,5 x 5 cm. Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

OPP.33:669; PP.33:106; WS:146; RU.17*:70

Portrait de Berthe Weill (Berthe Weill, Pan! dans l'oeil). Paris. 1933. Print [After *Portrait de Berthe Weill*]. 24 x 19 cm. Librairie Diogène.

OPP.33:812





Visage de femme. Paris. 1933~1934. Varnished plaster. 22 x 15 x 10 cm. Marina Picasso Collection. Courtesy Galerie Jan Krugier, Geneva.

OPP.33:303; LM.06*:9

Visage. Paris. 1933~1934. Bronze. 28,3 x 25,3 x 8,5 cm. Sotheby's. #575, L16005, 02/05/16. Formerly Marina Picasso Collection.

OPP.33:339; WS:143.2; KB.49:94; NY.89c*:20

